

نتيجة «التيرم» الأفريقي $\frac{4}{4}$

الأهلي رايق.. والزمالك فايق
إنبي غاوي.. والمقاصة ناوي

مصر ونيجيريا..

بين تهديدات «سياسيا» وغموض «كوبر»

حسنى عبد ربه: الإسماعيلي فقد شخصيته بعد العثمانيين
صدق أو لا تصدق.. لاعب «عضاض» فى صفوف المحلة!
الست دى أمى.. بتوقيع نجوم الكرة

مع العدد هدية 2 بوستر.. محمد النني وأحمد حسن كوكا

الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
للكل الأعمار ..
للكل الألعاب ..
للكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار



يعتذر خالد توحيد
رئيس التحرير عن عدم
الكتابة هذا الأسبوع
وسوف يعاود الكتابة
الأسبوع المقبل بإذن الله



مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون

سيد هنداوى
نجلاد الحيدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنسرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

يوم ورا يوم..
« وائل جمعة يتجه
للتدريب
« بالونات الاختبار لغز
فى الزمالك
« هدف أوباما يثير غضب
ماكليش
« صدق أو لا تصدق.. لاعب
عضاض فى صفوف المحلة
« لاعبا أسوان والحدود..
فى انتظار حلاق الشرطة
« جماهير بورسعيد تطالب
باعتقال حارس المرمى
« أسياح دموع عبدالحميد
بسيونى
« حسام حسن «الأمل»
يطارد «المزيف»!
« إيفوفا رايح.. أنطوى
جاني
« شبح جنش يطارد حارس
الأهلى
4

الفن:
« النهار لن تحتكر مباريات
الكأس والسوبر
« القوة الناعمة للفن
المصرى تتراجع فى
الخارج
61

12 الأهلئ.. رايق
15 المقاصة.. ناوى
16 الزمالك.. فايق
19 إنبئ.. غاوى
20 مصر ونيجيريا.. بين تهديدات «سياسيا»
وغموض «كوبر»!
24 إهانة الغندور فى تحقيق الجبلية
حسنئ عبدربه: الإسماعيلئ فقد شخصئئ
بعد العثمانئئ!
26 عظمة مدرب مساعد الأهلى: أقدر أدرئ
منتخب ألمانيائ!
28 الست دئ أمئ.. بتوقيع نجوم الكرة
الدورى.. حئة بحتة
30 الدورئ فى الستئئئ: الزمالك يتعادل مع
السواحل 3 - 13
34 فتحنئ نصئر: لن ينجح ماكليش ويول فى مصر!
40
42
46
50
54
61

كرة عالمية:
دور ال16.. عقدة مصرية فى البطولة الأوروبية
حراس الريال فى مرمى نيران زيدان
حرب اليوفى والإنتر تشتعل على «بيراردئ»
بينئئئ.. هل يكون «رافا» الخامس?
المطالئم:
طنطا أول فرسان التصفئئئ!
كل اللعئئ:
مجدئ أبوفريخة رئيس اتحاد السلة: المونديال انتصار
للرياضة المصرية.

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازى

سعر البيع

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. أثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ د/كندئ. سيدنى ١,٧٥ د/استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريال. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ جك. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ - ٢٧٧٠٣٨٠١ fax - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الاهرام التجارية - قليوب - مصر

تليفون:





حسام حسن «الأصلي» يطارد «المزيف»!

تابع حسام حسن المدير الفني للمصري ما نشره أحد النشطاء على فيس بوك من أن مواقع كثيرة تضع صورة حسام حسن لاعب سموحة بجوار الجنوب أفريقي بيندكت مكارثي الذي شاركه لقب هداف كأس الأمم الأفريقية ١٩٩٨ التي أقيمت ببوركينا فاسو، وحصلت مصر على لقبها. بعض المقربين من مدرب المصري أكدوا أنهم سيبذلون حسام بالأمم لاتخاذ اللازم، بعد انتشار صورة عدد كبير ممن يحملون الاسم بمصر، ومن بينهم لاعب سموحة الذي تدرب على يديه عندما كان في الاتحاد السكندري.



كارتيرون

كارتيرون..

مندهش من كثرة المساعدين فى دجلة!

برغم مرور ٣ أشهر على تولي الفرنسي باتريس كارتيرون مسئولية نادى وادى دجلة خلفاً لحماة صدقي فإنه مازال مندهشاً من العدد الكبير لمساعديه فى الجهاز الفني، والذي يصل عددهم إلى نحو ١٥ شخصاً. كارتيرون رفض التعليق أكثر من مرة مؤكداً للمقربين منه أن ما يهمه هو تحقيق نتائج جيدة مع الفريق.

توصية الزمالك تبعد كهربا عن المنتخب

● كتب - محمد البنهاوي:

تسببت توصية من أحد أفراد الجهاز الفني للزمالك فى استبعاد محمود كهربا من صفوف المنتخب الوطنى فى مباراتى نيجيريا. المسئول تم سؤاله عن سبب استبعاد كهربا من رحلة الكامرون فكانت الإجابة أن اللاعب يتعالى على الكرة ولا يركز فى تدريباته وهبط مستواه بصورة كبيرة وهو ما أثر على قرار كوبر باستبعاده. كهربا عرف بتفاصيل توصية مسئول الزمالك وواجهه بها بعد عودة بعثة الفريق من الكامرون لكنه نفى ذلك تماماً وأكد أنها وجهة نظر فنية تخص جهاز المنتخب بقيادة الأرجنتيني هيكتر كوبر.



كهربا

زامبروتا ينفى التلاعب فى قرعة بطولات أوروبا

عقب الانتهاء من قرعة مباريات ربع النهائي فى بطولة دوري أبطال أوروبا والتي أسفرت عن مواجهة سهلة لريال مدريد فى حين أسفرت عن مواجهات قوية لبرشلونة ولأغلب الفرق الأخرى، وهو الأمر الذي يحدث للمرة الثالثة على التوالي مما جعل محبى البارسا يؤكدون أن القرعة موجهة، وأمام ذلك رد محبو الريال بأنه لا يواجه فرقاً صغيرة مستبدلين على ما سبق وحققه فريقهم فى البطولات الأوروبية الأخيرة التى حصل عليها حيث تخطف الفريق كبار أوروبا ومنتجات كبيرة أيضاً، أما أهم ما استدلووا به فهو أن اللاعب الذى سحب القرعة هو الإيطالى زامبروتا نجم برشلونة الأسبق الذى فضل الحديث وإنهاء حالة الجدل مؤكداً أن القرعة جاءت طبيعية وأنه لم يكن هناك مجال للتلاعب فلم تكن بعض الكرات ساخنة وأخرى باردة أو مজেدة أو ما شابه.

وكانت قرعة دوري الأبطال قد أسفرت عن مواجهة الفرق على النحو التالى:

ريال مدريد الإسباني × فولفسبورج الألماني
برشلونة الإسباني × أتلتيكو مدريد الإسباني
بايرن ميونخ الألماني × بنفيكا البرتغالي
باريس سان جيرمان الفرنسي × مانشستر سيتي الإنجليزي
أما قرعة الدوري الأوروبي فقد جاءت على النحو التالى:
ليفربول الإنجليزي × بروسيا دورتموند الألماني
أتلتيك بلباو الإسباني × اشبيلية الإسباني
سوبرتنتج براجا البرتغالي × شاختر دونتسك الأوكراني
فيال ريال الإسباني × سبارتا براج التشيكي



زامبروتا



جون أنطوى

إيفوننا.. رايح.. أنطوى جاي

عدد من لاعبي الأهلي وصف حالة التوفيق التي صادفت جون أنطوى فور مشاركته أمام ريكرياتيفو وإحرازه هدفا بأنه سيكون هو المهاجم الأساسي خلال المرحلة المقبلة، وسيكون إيفوننا بعيدا حتى يتخلص من حالة الزهق وقلة الأهداف والتوفيق التي تلازمه.

مهاجمو إنبي «أفريكانو»



أبدى حمادة صدقي اندهاشه الشديد من انفراج حالة العقم التهديفي التي أصابت عدداً من مهاجميه في أفريقيا واستمرارها في الدوري. صدقي كان يشكو دائماً من أنه لا يمتلك إلا مهاجماً واحداً يحرز أهدافاً في الدوري هو محمود قاعود الذي سجل ٨ أهداف، أما الباقيون فقد أصابتهم حالة من «التوهان» التي جعلتهم بعيدين حتى الآن عن مرمى المنافسين برغم أنه تم شراؤهم من اندبتهيم بسبب تالقهم وإحرازهم العديد من الأهداف، وأولهم وائل فراج الذي اكتفى بثلاثة أهداف في الدوري، في حين أنه سجل مثلها في مباراة واحدة في الكونفيدرالية. وهناك أيضاً أحمد شريدة الذي اكتفى بهدفين فقط في الدوري، مع الوضع في الاعتبار أن صلاح عاشور ثاني الهدافين بـ٦ أهداف لا يلعب مهاجماً صريحاً.

النتائج الكاملة لدوري أبطال أفريقيا والكونفيدرالية

نتائج دور الـ٢٣ للكونفيدرالية

جيه كيه × فيلا (صفر/١) (صفر/٤)
كالوم ستار × الملعب القابسي (صفر/صفر) (٢/١)
سيورتيف × ساجرادا (صفر/صفر) (١/١)
دون بوسكو × المقاصة (١/صفر) (٣/١)
البوليس الرواندي × فيتاكلوب (صفر/١) (صفر/صفر)
الترجي × روتيسوتس (٥/صفر) (٢/صفر)
جانجوا × مولودية وهران (٢/٢) (صفر/٢)
الرياض القسنطيني × ناساروا (١/٤) (صفر/١)
الفتح الرباطي × يو إم إس (١/٢) (١/١)
عزام × بيدفيست (٣/٤) (٣/صفر)
زناكو × هراي (١/٣) (١/٢)
مونانا × ألتتيكو (٣/صفر) (٢/صفر)
إنبي × أفريقيا سبورتس (٢/صفر) (١/٤)
ميدياما × الاتحاد الليبي (٢/صفر) (١/صفر)
بارك يونج × الكوكب المراكشي (٢/صفر) (٣/صفر)
أهلي شندي × سانت إيلوي (١/صفر) (٢/١)

مباريات دور الـ١٦ كالتالي:

القسنطيني × المقاصة
إنبي × مونانا
الفتح الرباطي × فيلا
زناكو × الملعب القابسي
عزام × الترجي
مولودية وهران × الكوكب المراكشي
فيتا موكاندا × ساجرادا
أهلي شندي × ميدياما

نتائج مباريات دور الـ٢٣ لدوري الأبطال الأفريقي

نايس سبورت × الوداد (١/٢) (٥/١)
يانج أفريكانز × الجيش الرواندي (١/١) (١/٢)
فيتالو × أنيمبا (١/٢) (٥/١)
ليوبارد × صن داونز (١/١) (صفر/٢)
النجم الساحلي × أولمبيك خريبكة (٢/صفر) (١/١)
الأهلي × ريكرياتيفو (٢/صفر) (صفر/صفر)
المريخ × ووري وولفز (١/صفر) (١/صفر)
الزمالك × دوالا (٢/صفر) (١/صفر)
فيروفيارو × فيتاكلوب (١/١) (صفر/١)
مازيمبي × سان جورج (١/صفر) (٢/٢)
الهلال × أهلي طرابلس (١/٢) (صفر/١)
القطن × الملعب المالي (١/صفر) (٢/صفر)
أسيك × كايزر تشيفز (صفر/صفر) (١/صفر)
وفاق سطيف × إيتول (٤/٢) (١/١)
مولودية × الأفريقي (٢/صفر) (١/صفر)
حوريا × زيسكو (٢/صفر) (٤/١)

ويلتقي في دور الـ١٦:

فيتا كلوب × صن داونز
المريخ × سطيف
الوداد × مازيمبي
أنيمبا × النجم الساحلي
الملعب × زيسكو
يانج أفريكانز × الأهلي
أسيك × أهلي طرابلس
الزمالك × مولودية بجاية

يوم
ورا يوم

سر حفاوة المواقع العالمية ببولو

لأنه هداف الدوري الموسم الماضي، ومازال يتصدر قائمة هدافي الدوري الحالي، فإن حسام باولو مهاجم سموحة، أصبح أحد النجوم الذين تتحدث عنهم كثيرًا المواقع الأجنبية، والتي تتابع الدوري المصري، في الوقت الذي يتجاهله المنتخب الوطني، ولا يفكر في ضمه. السر هو أن موقع ترانسفير ماركيت الألماني المتخصص في تقدير القيمة السوقية للاعبين، كتب أن عمره هو ٢٥ عامًا وليس ٣٣ عامًا، مما جعل قيمته السوقية أعلى، والتي تصل إلى ٤٥٠ ألف يورو.



حسام باولو

فانلة الأهلى

مفاجأة
الرياض

قـريـبا



شبح جنش يطارد حارس الأهلي

فرض أحمد عادل عبد المنعم نفسه بقوة في مباريات الأهلي الأخيرة بعد تألقه اللافت للنظر في ظل غياب الحارس الأساسي شريف إكرامي بسبب الإصابة حيث زاد عبد المنعم عن مرماه بقوة خاصة في مباراة الفريق الأخيرة أمام ريكرياتيفو بطل أنجولا وانقذ مرماه من هدف قاتل مما جعل الهولندي مارتن المدير الفني للفريق يشيد به عقب المباراة. تألق حارس الأهلي أعاد للأذهان ما حدث في الزمالك عندما تألق محمد جنش وقت إصابة الحارس الأساسي أحمد الشناوي وفور تعافى الأخير تم إبعاد جنش رغم تألقه، وهو ما تكرر قبل ٣ أسابيع أيضا، وهو الحديث الذي فرض نفسه بين محبي الأهلي متسائلين هل يظل عبد المنعم في حراسة الفريق في ظل تألقه أم يكرر الأهلي ما حدث في الزمالك ويعود إكرامي لمكانه الطبيعي فور شفائه من الإصابة؟ السؤال لا يجد إجابة خاصة أن المدرب الهولندي مازال جديدا ولا يعرف قدرات اللاعبين بالشكل الكافي والأيام وحدها ستجيب عن السؤال عقب عودة إكرامي واستئناف المباريات بعد لقاء مصر ونيجيريا في التصفيات الأفريقية المؤهلة للأمل الأفريقية.



أحمد عادل عبد المنعم



عماد النحاس

خطة أسوان لالتهام المنافسين

برغم أن لاعبي أسوان كانوا يعتمدون على الـ ١٥ دقيقة الأولى من عمر مبارياتهم التي تقام بملعب أسوان، نظرا للحرارة الشديدة هناك، حيث كانت خططهم عن طريق عماد النحاس المدير الفني هي إحراز هدف مبكر لحسم المباريات، لكن جاءت مباراة بتروجت لتؤكد أن ربع الساعة الأخير أيضا مهم، فبعد أن تقدم معتصم سالم لبتروجت، جاء هدفا أسوان في آخر ١٥ دقيقة، وحسم المباراة والنقاط الثلاث.

أول مرة: استوديو تحليلي لليد على «صدى البلد»

فوجئ متابعو قناة صدى البلد الفضائية، بوجود استوديو تحليلي لمباريات دوري اليد، وتحديدا لتحليل مباراة القمة بين الأهلي والزمالك. وعلى غرار مباريات كرة القدم رأينا نجوم اللعبة يحللون المباراة، وظهر أحمد العطار وخالد العوضي نجما للعبة، رفقة أحمد شوبير مقدم البرنامج، وكانت تجربة ناجحة وثرية، خاصة أن الاستوديو ألقى الضوء على كل ما يتعلق بالمباراة من أحداث.

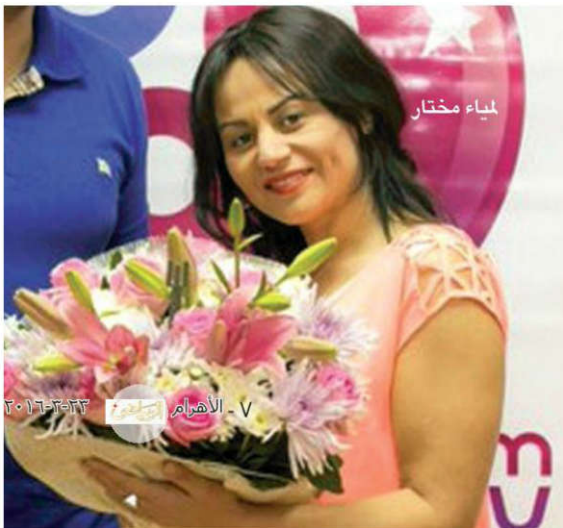


شوبير

سر الإطاحة بمدربة السباحة التوقيعية

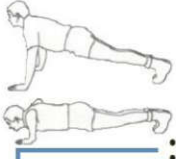
● كتب - محمد السقا:

لم تصدق لمياء مختار مدربة المنتخب الوطني للسباحة التوقيعية أن تتم إقالتها بعد الإنجازات العديدة التي حققتها مع المنتخب، الغريب أن الإقالة جاءت بدون سابق إنذار أو استدعائها للتحقيق لمعرفة الأسباب التي جعلتها ترحل من منصبها كمدربة للمنتخب منذ عام ٩٤ وحتى نوفمبر الماضي موعد قرار إقالتها. تقول لمياء إنها عملت مع المنتخب ٢١ عامًا بدون أجر وحققت معه العديد من الإنجازات أهمها التأهل لأوليمبياد ثلاث مرات أعوام ٢٠٠٠ في سيدني، ولندن ٢٠١٢ بالإضافة إلى الصعود لأوليمبياد ريودي جانيرو التي ستقام في شهر أغسطس المقبل. وأوضحت أنها فوجئت بقرار إقالتها من الاتحاد لرفضها مشاركة إحدى اللاعبات في بطولة العالم التي أقيمت بروسيا في يوليو من العام الماضي، وهذه اللاعب تربطها صلة قرابة بإيمان عرام عضو مجلس إدارة الاتحاد مما جعل الاتحاد يستبعدهما من تدريب المنتخب، ويعين مدربة جديدة أقل خبرة.



لمياء مختار

٧ - الأهرام ٢٠١٦-٢٠١٧



صحة ولياقة:

التحويل من الحالة الثانية إلى الأولى

في هذا الأسبوع نحن على موعد مع التحويل من الحالة الثانية إلى الأولى، ويتم بطريقة واحدة هي بالانقال في الجيم.

مثال: على عضلات الفخذ الخلفية وهي العضلات المستقيمة وعلى عضلات الفخذ الأمامية وهي العضلة الرباعية. ويتم التدريب على جهاز واحد فقط سواء الأمامية أو جهاز الخلفية للفخذين بمعنى أن جهازاً واحداً يغني عن الآخر. الطريقة

الشهر الأول: أربعة أيام في الأسبوع بالثقل المناسب الذي يصل به اللاعب بالتمرار في المجموعة الواحدة ٥٠ ضربة حمل أقصى وأن تكرر ٥ مجموعات على الأقل ويتم في التدريب مع الأيام حتى يصل إلى ١٠٠ ضربة في المجموعة.

الشهر الثاني: يومان في الأسبوع، وهما البداية لعمل عضلات الفخذ الأمامية والخلفية بطريقة ميكانيكية سليمة. ويستمر التدريب بعد ذلك للاعب يومين في الأسبوع فقط على جهاز واحد يعطى نتيجة العمل على الجهازين، ثم بعد ذلك يومان للجري بكل أنواعه من السرعة والقوة والتحمل، ثم تأتي تدريبات القوة والسرعة والتحمل للعضلات.

محمد عز الدين

كوارث سمسار المحلة عرض مستمر

● كتب - مصطفى أبو شامية:

لم يكتف أمير المراكبي وكيل اللاعبين بما فعله مع نادي غزل المحلة في بداية الموسم عندما ورط النادي في عدد كبير من الصفقات الفاشلة كبدت الفريق نحو ٧ ملايين جنيه وساهمت في أن يكون أول الهايبتين لدوري المظالم هذا الموسم، حيث حملت الجماهير مصطفى الزفتاوي مدير الكرة السابق بأنه كان وراء فتح أبواب النادي أمام وكيل مغمور تدور حوله العديد من علامات الاستفهام ولا يهمه سوى جني المال بشتى السبل. وفي الوقت الذي توقع فيه الجميع ذهاب الزفتاوي والمراكبي بعيداً عن النادي بلا رجعة كانت الصدمة عندما اكتشف البعض داخل النادي أن صفقة اللاعب خالد مازن الذي ضمه المحلة من حرس الحدود خلال الانتقالات الشتوية لمدة ٦ أشهر مقابل ٩٠ ألف جنيه ولم يلمس الكرة سوى دقائق معدودة خلال الدور الثاني يقف وراءها أيضاً أمير المراكبي، وهو ما يعني أن هناك من لا يزال يدعمه من داخل مجلس الإدارة، وأن الفريق تحول إلى سبوبة يقتات منها الجميع لأخر نفس.

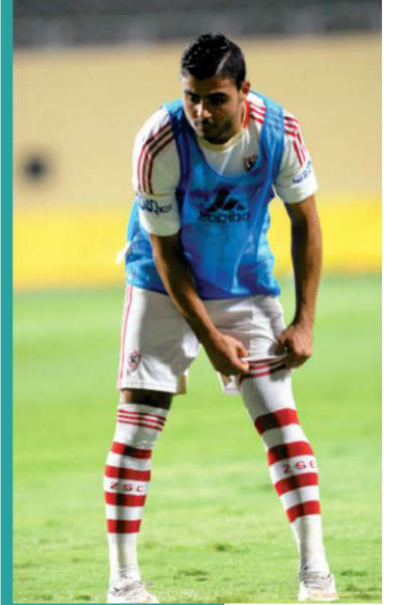
مصطفى الزفتاوي



لاعبو الزمالك يواجهون سوء المستوى بالعمره

لجا عدد من لاعبي الزمالك لأداء مناسك العمره أملاً في العودة لتشكيل الفريق وعلاج سوء التوفيق الذي يلازمهم في الفترة الماضية، وطرد الإصابات المتكررة.

كهربا استغل استيعاده من رحلة الكامبيرون واستأذن في أداء مناسك العمره أملاً في العودة لمستواه، وبعد عودته مباشرة استغل إبراهيم عبد الخالق إصابته وعدم لعب مباراة الإياب أمام دوالا وأدى مناسك العمره أملاً في العودة لتشكيل الفريق، وكان حمادة طلبة قد اتفق على مرافقته في الرحلة لكن استدعاه للمنتخب في مباراتي نيجيريا جعله يؤجل رحلته.



إبراهيم عبد الخالق

أسباب دموع بسيونى!

عاهد لاعبو حرس الحدود مدربيهم عبدالحميد بسيونى بأنهم سيجعلونه في فرحة عارمة بالفوز بكل المباريات المتبقية في الدوري بعد أن انهمرت دموعه بعد الفوز بثلاثية مقابل هدف على المصري. لاعبو الحرس داعبوا بسيونى بأن دموعه ستجري أنهاراً من الفرحه وتمنوا استمرار التوفيق الذي بدأ يداعبهم بتحقيق أول فوز لهم في المسابقة.



فانلة الزمالك

مفاجأة الرياضي

قـريـبا



مختار.. تخصص «أندية ملتعبة»!

داعب مجدى عبدالعاطي المدرب العام لفريق الاتحاد السكندري، مختار مختار المدير الفني الجديد لزعيم الثغر بأنهما أصبحا متخصصين في تدريب الأندية ذات الجماهيرية العريضة، والملتعبة، وتشهد دائما احتجاجات وتدخلات جماهيرية مستمرة. مختار كان يتولى تدريب المصرى العام الماضي، وقبل شهر طلبه محمود الشامي عضو اتحاد الكرة، المكلف من مسؤولي المحلة للتعاقد مع مدرب جديد، لكنه طلب راتباً تعجيزياً ليرفضوا اختياره، في ظل الموقف الصعب للمحلة، حتى وافق على عرض الاتحاد السكندري، بعد رحيل البرتغالي بونيتش، ليشهد الجهاز الجديد ثورة جماهيرية على مجلس الإدارة للمطالبة برحيله. أولى مباريات مختار مع الاتحاد حملت مفاجأة كبرى بالفوز على الإسماعيلي بملعبه مما أحمّد نيران المشكلات مؤقتاً.



مختار مختار

هدف أوباما يثير غضب ماكلش



تردد داخل القلعة البيضاء أن الاسكتلندي ماكلش المدير الفني للزمالك أبدى إعجابه بهدف يوسف أوباما المعار من الزمالك للاتحاد السكندري في مرعى الإسماعيلي. المدرب الاسكتلندي أبدى اندهاشه من إعاره مثل هذا اللاعب الذي يمتلك إمكانات هجومية رائعة وكان مصدر الخطورة الوحيد لفريقه علاوة على أنه هدافه حتى الآن.

لاعبا أسوان والحدود.. فى انتظار حلاق الشرطة!

فاجأ محمد الفيومي لاعب أسوان زملاءه بحلاقة شعره الطويل خلال الأيام الماضية، وبسؤاله عن السبب قال إنه بسبب الحر أولاً، ومن أجل التركيز وتقديم مباريات جيدة فى نهاية أسابيع الدورى. الغريب أن هناك ثلاثة لاعبين فى الدورى أصحاب «استايل» متشابه ويمتازون بالشعر الطويل، ويلعبون فى مركز صانع الألعاب، أولهم الفيومي وثانيهم أحمد صبرى لاعب الحرس، ومحمد بسيوني لاعب الشرطة، والطريف أن صبرى قص شعره هو الآخر، وتبقى بسيوني، حيث من المنتظر أن يتحدث الفيومي وصبرى معه حتى يفعل ذلك من أجل أن يظل التشابه موجوداً بين الثلاثة.



● لغز شطرنج إعداد القارئ: محمود همام



الجديد الأبيض يمين 3 نقلات.

«حل لغز العدد الماضي BxR Nhv Rh^»

موهبة على الطريق

من إفرازات دورى الناشئين بمصر، يبرز اسم عبدالله أبو جبل حارس مرمى حرس الحدود، الذى تالق مع فريقه فى معظم المباريات، وكان آخرها بدورى ناشئى الإسكندرية، حيث تصدى لركلة جزاء فى الدقيقة الأخيرة، لتنتهى مباراة الحرس مع سموحة بهدفين لكل فريق. يرأس قطاع ناشئى الحدود العميد أحمد سعيد، وهناك أيمن الطويل مدرب الحراس، والمدير الفني محمود عزت.

عبد الله أبو جبل



لاعبو سموحة للأهلي: كيف تفرط في حمدي زكي؟

أبدى عدد من لاعبي سموحة اندهاشهم الشديد من تفريط الأهلي بسهولة في محمد حمدي زكي الذي تمت إعارته لسموحة في يناير الماضي بناء على توصية من البرتغالي جوزيه بيسيرو الذي رحل إلى بورتو البرتغالي. لاعبو سموحة أكدوا أن إمكانيات زكي تؤهله للعودة للأهلي واحتلال مكانة مهمة في الفريق وتنبأوا له بأنه سيكون أحد نجوم الفريق في الموسم المقبل.



حمدي زكي

جماهير بورسعيد تطالب باعتقال حارس المرمى

برغم هزيمة المصري أمام حرس الحدود الأسبوع الماضي فإن الجماهير أبدت سعاتها بإيقاف رمزي صالح حارس المرمى ثلاث مباريات، بسبب دخول مرماه أهداف سهلة تسببت في ضياع نقاط عديدة للمصري. رمزي لم يسلم من الانتقادات على صفحات مواقع التواصل الاجتماعي، حتى إن أحد مشجعي المصري وصف الحارس بأنه أحد أعضاء إحدى الحركات الفلسطينية، وطالب السلطات المصرية بالقبض عليه على سبيل المزاح.



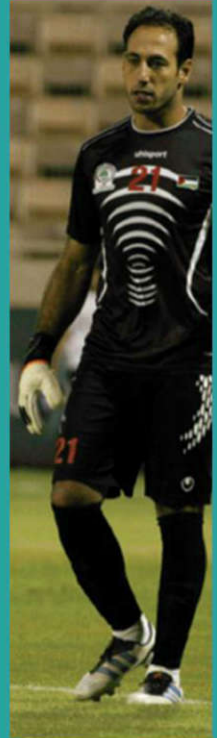
حكاية اللاعب «العضاض» في المحلة!

برغم أنه تخلى عن عادته السيئة بـ«عض» منافسيه، فإن ما فعله الأورو جوياني لوييس سواريز نجم برشلونة الإسباني، حدث في مدينة المحلة، وتحديدًا تدريبات الفريق الأول. فخلال معاتبة الجماهير للاعبين على النتائج السيئة، فاجأ حسام غالي لاعب الغزل الجميع بأنه ينهال بالعض على كل من يقابله، وعندما حاول محمد المرسى، وهو كابو الألتراس ومدرب الكرة النسائية بنادي صيد المحلة، التدخل لمنع فوجي بأسنان غالي تنغرس في ذراعه، مما أصابه بضرر كبير، حيث تم تجبير ذراعه لإيقاف الألام المبرحة.

ناشئات سلة الجزيرة بطلات القاهرة

النهائيات فزن على مدينة نصر بفارق ٢٨ نقطة، ووادي دجلة بفارق ٢٥ نقطة، ومصر للثامن ٣٥ نقطة ومع الشمس بفارق ٢٠ نقطة، وفي النهائي فزن على الأهلي بفارق ٩ نقاط. والبطلات هن: ملك الشامي وفرح شعبان وإنجي عمرو ومريم وائل وفاتيما محسن ومايا خالد وناريمان محمد وماجي أكرم.. ويدرب الفريق إسماعيل عكاشة.

نجحت ناشئات كرة السلة لناشئات ١٦ سنة بنادي الجزيرة في الفوز ببطولة منطقة القاهرة والتأهل لبطولة الجمهورية بعد فوزهن على مصر للثامن بفارق ٢٥ نقطة. وكانت منافسات البطولة قد بدأت بمشاركة ثمانية فرق هي: المعادي والنصر ونادي هليوليدو ومصر للثامن ووادي دجلة والزهور، وحققن فيها المركز الأول، وفي



رمزي صالح



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكرو فيلم)
Ahram Center for Information Organising & Technology
(Microfilm)

ت ٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - فاكس: ٢٧٧٠٥٦٢٤

إشراف: مسعود الحناوي
إعداد: شيماء أبو القمط. إيناس الفص

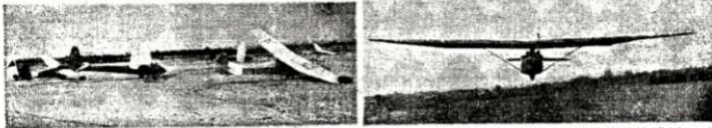
melhawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. وتحلى الحقائق وتكشف الأسرار..
ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام..
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم
وتكنولوجيا المعلومات "أسبوت".

فانلة ريال مدريد

مفاجأة الرياضي

قريباً



أحد طواف بطارية قائد الفريق في المباراة بين نادي الزمالك و نادي الأهلي في بطولة كأس مصر ١٩٥٧/٥٨

تجّاح مهرجان الطيران .. رغم اشتداد الرياح

قامت إدارة مهرجان الطيران في مصر الجديدة بمرور طواف بطارية قائد الفريق في المباراة بين نادي الزمالك و نادي الأهلي في بطولة كأس مصر ١٩٥٧/٥٨. وقد حضر المباراة عدد كبير من المشاهدين، وقد كان الجو حاراً والرياح قوية، مما جعل طواف البطارية صعباً. ومع ذلك، فقد تمكنت إدارة المهرجان من تنظيم الطواف بنجاح، وقد كان منظر طواف البطارية رائعاً. وقد تمكنت إدارة المهرجان من تنظيم الطواف بنجاح، وقد كان منظر طواف البطارية رائعاً.

نجّاح مهرجان الطيران.. رغم اشتداد الريح

لم تحل شدة الرياح في مصر الجديدة أمس، دون إقامة المهرجان الذي نظّمه نادي الطيران المصري هناك، وتضمن عرضاً ومسابقات للطيران الشراعي ونماذج الطائرات والطائرات ذات محركات، واشترك فيه الطيارون والكشافون الجويون.

ولكن الرياح كان لها أثرها في استحالة تنظيم المسابقات الخاصة بنماذج الطائرات، نظراً لخفة وزنها، فاكفتي بعرض عام لهذه النماذج، وفي بداية المهرجان استعرض الصاع كمال الدين حسين الطائرات الشراعية، ثم ارتقت هذه الطائرات الجو واحدة بعد الأخرى وقد جذبت سيارت السحب.

كما أجرى عرض لطريقة أخرى من طرق رفع الطائرات الشراعية إلى الجو، بسحبها بطائرة ذات محرك كان يقودها «الكابتن» عبدالرحمن الصيرفي كبير معلمي معهد مصر للطيران، وقاد الطائرة الشراعية القائمقام محمد الحسيني كبير معلمي معهد الطيران الشراعي الذي قام بحركات بهلوانية جميلة بعد أن ارتفع بالطائرة إلى علو ١٥٠٠ قدم، ثم أخذ يدور بها في حركات رأسية «لوب» ثمانين مرات متتالية.

أما العرض الثاني فكان للطائرة فايكونت، أحدث قطع الأسطول الجوي التجاري المصري لشركة مصر للطيران وقد قادها الكابتن محمد حلمي كبير طياري الشركة بمهارة وقد أوقف أحد محركاتها الأربعة، ثم أوقف اثنين في جناح واحد وسار بها في اتجاه أفقي مما دل على قدرة الطائرة على الطيران في أسوأ الحالات.

{ ١٩٥٧/٢٢ }

رقم

>>> ٧ أهداف لمحمود فتح الله مدافع الإنتاج الحربي، اتفق مع زملائه على مزيد منها وتحديدا المهاجمين بالتسبيب في ركلات حرة في منطقة الجزاء وخارجها، حتى تلوح له الفرصة للتسجيل، بعد أن تألق في تسجيل الركلات الثابتة والجزاء.

>>> شريف أشرف مهاجم المقاولون، عاهد محمد عودة المدير الفني على إحراز المزيد من الأهداف، بعد أن توقف رصيده عند هدفين فقط منذ بداية الموسم.

>>> ٥ آلاف جنيه هي قيمة الغرامة التي يتعرض لها لاعبو الإسماعيلي الغائبون دون إذن عن التدريبات.

>>> ١٦ عاما هو عمر محمد فخرى لاعب المحلة الذي شارك أمام وادي دجلة في الدوري، ليكون أصغر من شاركوا في مسابقة هذا الموسم.

مقال رياضي { حديث الرياضة

حضرت أمس مهرجان الطيران بمصر الجديدة ورأيت أبطال الطيران الشراعي وهم يغالبون الريح ولا يعابون بها! ورأيت الصغار هواة نماذج الطائرات من الكشافين الجويين وغيرهم، وهم في حيرة لأن الرياح غلبتهم على أمرهم! أنها أقوى من نماذجهم الخفيفة الصغيرة، وقد حطمت بعضها وهو في أيديهم دون أن يطير!

وحاول البعض أن يطلقوا نماذجهم في الجو غير عابئين بالعاصفة.. كانوا كالفدائيين فحطموا كثيرًا من نماذجهم، ونجا بعضها باعجوبة!

ورأيت قائد اللواء الجوي إبراهيم جرابين رئيس الكشافة الجوية مغتبطاً وهو يرى أبناءه يسيرون في طابور طويل يعرضون النماذج الذين صنعوها بأيديهم.. إنهم نواة طياري الغد ومهندسي الغد الكبار.. وقال لي قائد اللواء الجوي صلاح زكي مدير معهد الطيران الشراعي: هل علمت آخر أنباءنا؟ قلت ماذا قال: لقد بلغ عدد الحاصلين على شهادة الطيران الشراعي الأول ١٤٢ طياراً والحاصلين على الثانية ١٥٠، وعلى الثالثة ٧٩، أما الذين فازوا بإجازة الطيران الكبرى فعددهم ١٩ طياراً.

قلت: هذا جميل، وغدا يزداد العدد ويتضاعف.. فكلما آمن الشباب بالطيران ازدادت مصر رفعة.

{ كمال نجيب - ١٩٥٧/٢٢ }

أخبار رياضية كرة قدم { الأهلي ومنتخب الإنجليز ثمانين إصابات في مباراة

ذهب إلى الجزيرة بالقاهرة عدد كبير جدا من هواة لعبة كرة القدم لمشاهدة مباراة الأهلي مع منتخب من فرق الجيش الإنجليزي، وقد استمتع المتفرجون بالمشاهدة وأكثروا من رؤية إصابات عديدة بين فريقين قويين أصاب منها الأهليون خمسا وإنجليز ثلثا.

{ ١٩٤٤/١١/١٠ }

ملاكمة { محمد فهمي يفوز على بطل ملاكمي سنغافورة

أقيمت ملاكمة كبرى وعظيمة في سنغافورة أمس بين بطلنا المصري «محمد فهمي» وبطل سنغافورة الكبير «فريسيكو» وهو من أبناء جزر الفلبين أصلا ومن أهالي سنغافورة حاليا، وانتهت هذه الملاكمة بتفوق «فهمي» على «فريسيكو» تفوقا رفع من شأن ملاكمتنا بين الجمهور المحب للملاكمة.

{ ١٩٣٧/٦/٩ }

كرة ماء { فوز فريق مصر العسكري على السويد

فاز الفريق المصري على الفريق السويدي في المباريات الدولية العسكرية لكرة الماء ٢/٤، وكان فوز الفريق المصري في هذه المباراة عن جدارة واستحقاق وبهذا أصبحت مصر بفضل هذا الفوز على رأس الدول في المباراة النهائية الثانية بعد أن أصبحت بلجيكا زعيمة المباراة النهائية الأولى.

{ ١٩٥٠/٨/١١ }



{ تقرير



لم يكن تأهل الأهلي الرايق للدور الـ 16 في دوري أبطال أفريقيا هو المكسب الوحيد في مباراته أمام بطل أنجولا ريكرياتيفو، بل كانت هناك أمور أخرى قربت المدرب الجديد مارتين يول من التعرف على قدرات لاعبيه أكثر وأكثر من الفترة السابقة، وبحسب اعتراف المدرب نفسه فإن التغييرات القادمة على تشكيلة الفريق الأساسية في المباريات المقبلة وبالتحديد عقب انتهاء مباراتي المنتخب أمام نيجيريا في التصفيات المؤهلة للأمم الأفريقية:

رمضان
صباحي
الأيقونة
الجديدة
للشياطين
الحمر والكرة
المصرية

في دوري الأبطال

الأهلي.. رايق



محسن لملوم

تصوير:
عصام شكرى

الفترة الماضية وتلويحه بالرغبة في الرجيل عن القلعة الحمراء ظهر في المباراة الأخيرة وهو لم يساعد حتى نفسه فأهدر كل الفرص التي أدخلت الفريق في حسبة برما خاصة مع ضغط المنافس الذي كان قريبا من إحراز هدف التعادل الذي يعني لهم التأهل للدور التالي، لكن من حسن حظ مارتن يول أن خط دفاعه كان يقظا إلى حد كبير وأيضا حارس المرمى أحمد عادل الذي ارتدى ثوب الإجابة وحرّم فهود أنجولا من هز شبكاه، وقيل ذلك تاللق نجم الأهلي والكرة المصرية الصاعد رمضان صبحي الذي يعيش أفضل حالاته حيث قاد الفريق إلى الفوز وأحرز الهدف الأول بمهارة فائقة وكان أهم وأكبر مصدر للخطورة على مرمى الأنجوليين. بصمات المدرب يول ظهرت أيضا في التغييرات حيث كان في السباق بكر ما فعله زيزو بإخراج إيفونا وإشراك عمرو جمال لكنه هذه المرة أخرج إيفونا وإشراك جون أنطوي الغائب منذ فترة عن المشاركة في المباريات، والغريب أن أنطوي رد الجميل سريعا لمدرّبه وسجل هدف الإطمئنان لفريقه من اللمسة الثانية له وذلك بعد صيام عن التهديف دام ٥٦ يوما بالتمام والكمال، والغريب أيضا أن الهدف الثاني جاء عبر تمريرة سحرية من المتوهج رمضان صبحي بمشاركة البديل الثاني وليد سليمان، وبحسب للمدرب أيضا إشراك أحمد الشيخ الغائب تماما عن المشاركة، ورغم نزوله لدقائق قليلة فإنها تعتبر فرصة جيدة لإكساب اللاعب دفعة معنوية كبيرة ورسالة قوية من مدرّبه يقول له فيها أنتظر منك الكثير في المستقبل.

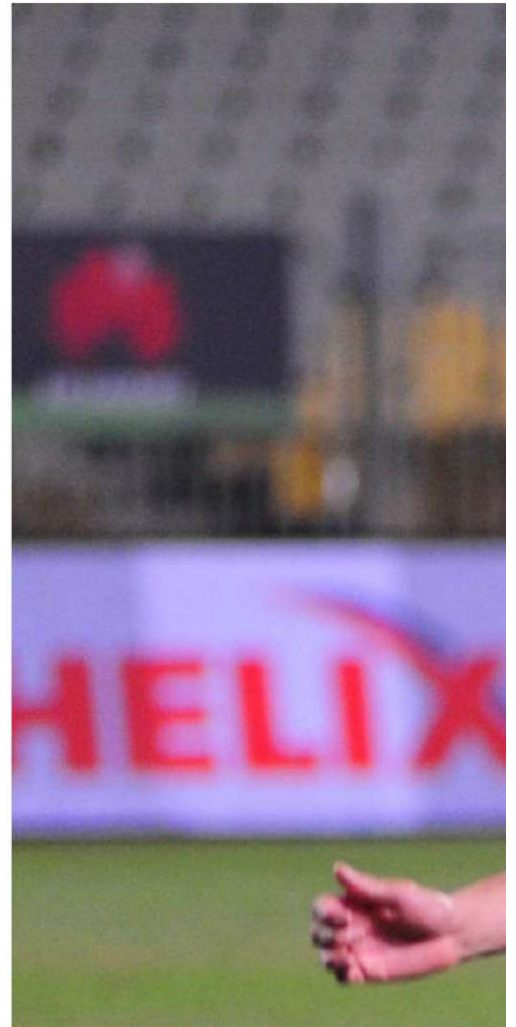
المدرب مارتن يول كان واقفيا إلى أقصى حد عندما أكد عقب المباراة أن نتيجة التعادل السلبي خارج الأرض تبدو للوهلة الأولى جيدة وإيجابية لكنها في الحقيقة خادعة وتعتبر في مصلحة المنافس أكثر من صاحب الأرض بدليل أنه يلعب فقط من أجل تسجيل هدف ولو حدث ذلك لأنقلب الأمور رأسا على عقب، وأضاف أنه كان محظوظا بالفعل لأن خط دفاعه كان على درجة كبيرة من الوعي والتركيز أمام منافس يملك لاعبين على أعلى مستوى من المهارة واللياقة البدنية العالية، وأيضا يملكون طموحا كبيرا ولديهم رغبة عارمة في الفوز والتأهل للدور التالي، كما أشاد يول بالحارس أحمد عادل وقال إن وجوده حرم المنافس من تسجيل أهداف وأنه كان يقظا إلى حد كبير وذاد عن مرماه بكفاءة عالية، وقال المدرب إن فريقه أدى بشكل طيب وكان الأفضل طوال المباراة لكن تأخر إحراز الهدف الثاني جعل اللاعبين في حالة من الارتباك والتوتر حتى تحقق ذلك بقدّم جون أنطوي قبل النهاية، وأضاف يول أنه في الفترة الماضية عمل على الحفاظ على هيكل الفريق كما تسلمه من المدرب السابق زيزو لكنه تدخل بتغييراته بعد معرفته بقدرات كل لاعب، وأشار إلى أن الفترة المقبلة ستمنحه فرصة أكبر للتعرف على قدرات كل اللاعبين خاصة في ظل غياب اللاعبين الدوليين، ولم ينس يول الإشادة بقدرات مدرب الفريق الأنجولي الذي يملك مجموعة مميزة من اللاعبين.

قبل الحديث عما حققه الأهلي من مكاسب من مواجهة فريق ريكرياتيفو بطل أنجولا والفوز عليه بهدفين نظيفين والتأهل للدور التالي لا بد من الإشارة إلى أنه كان هناك قلق فني لدى الجماهير بسبب قوة المنافس ونتيجة التعادل السلبي التي انتهت عليها مباراة الذهاب، لكن يوم المباراة كان هناك قلق من نوع آخر فرضته الظروف وهو القلق الأمني بسبب إعلان جماهير الأولتراس حضور المباراة على غير رغبة الأمن.. وبالفعل توجهت الجماهير بأعداد غفيرة ضمتها ١٢ حافلة إلى الإسكندرية بخلاف من سافر عبر القطار وهو ما جعل الكل يضع يده على قلبه خوفا من حدوث كارثة أخرى لا تتحملها الكرة المصرية، وقبل انطلاق المباراة بعدة ساعات احتشدت جماهير الفريق على مقربة من حدود ملعب اللقاء في مواجهة حشد أمني كبير، إلا أن صوت العجل تغلب في النهاية عندما تقدم مدير أمن الإسكندرية وتحدث مع مسؤولي الرابطة وانتهى الحديث إلى عودة الجماهير إلى القاهرة دون حدوث أية مشكلات لينتهي القلق الأمني لدى المتابعين، وبيد القلق الفني بسبب ما انتهت عليه مباراة الذهاب بأنجولا بالتعادل السلبي، وهي النتيجة الخادعة خاصة في ظل قوة المنافس التي لا يمكن الاستهانة بها.

وبعيدا عن تفاصيل المباراة فإن الأهلي كان محظوظا لأنه سجل هدفه الأول بعد انطلاق المباراة بنحو عشر دقائق والثاني قبل النهاية أيضا بنحو عشر دقائق ليقتل طموحات

المنافس التي كانت تهدف إلى التأهل عبر بوابة برج العرب. قيادة المدرب الهولندي مارتن يول للقاء كشفت أنه بدأ يتخلى شيئا فشيئا عن التشكيلة التي تسلمها من عبدالعزيز عبدالشافى والتي حافظ عليها حفاظا على الهيكل

الأساسي للفريق تمهيدا للتعرف على قدرات اللاعبين من خلال المباريات، لكن لم يكن كل شيء على ما يرام حيث استمر سوء الأداء لمؤمن زكريا الذي مارس هوايته في إهدار الفرص السهلة أمام مرمى المنافس مما يضع علامة استفهام كبيرة حول أسباب ذلك، خاصة أن زكريا أصبح يهدر كل الفرص حتى أسهلها وهو الأمر الذي قد يدفع المدرب لبيقيه على دكة البدلاء في الفترة المقبلة ومنح الفرصة لغيره خاصة في ظل وجود وفرة من اللاعبين في نفس مركزه، أما الجابوني مالك إيفونا فقد أصبح علامة استفهام كبيرة في هجوم الفريق، ففي الوقت الذي عبر اللاعب عن تدمره من عدم مساعدة زملائه له في



إيفونا ينجو من يشعر بالذنب

كشف محمد عبدالعظيم مدرب النادي الأهلي عن أن مهاجم الفريق الجابوني مالك إيفونا كان يشعر بالذنب الكبير أثناء المباراة وحتى بعد استبداله ونزول جون أنطوى، مؤكدا أنه خشي أن يتعادل فريق ريكرياتيفو وبالتالي خروج الأهلي من البطولة الأفريقية مبكرا بسبب إهداره الفرص التي لاحت له، وأشار إلى أنه عقب إحراز أنطوى هدف الأهلي الثاني تنفس إيفونا الصعداء لأنه لا يهدف لإحراز الأهداف بقدر ما يهدف إلى فوز الفريق، وأضاف عظيمة أن أنطوى بحسب له الحفاظ على مستوى وقدرته على الدخول في أجواء المباراة بسرعة برغم غيابه عن المشاركة منذ فترة.

سيد عبدالحفيظ: أنطوى قتل المباراة

أكد سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالنادي الأهلي أن فريقه أدى مباراة جيدة وكان من الممكن الخروج فائزا بعدد وافر من الأهداف إلا أن سوء الحظ وضيق القرص السهلة حال دون ذلك، وأن تأخر الهدف الثاني كان سببا رئيسيا في توتر أداء اللاعبين، وفي المقابل منح المنافس فرصة للدخول في أجواء اللقاء وتشكيل خطورة على مرمرى أحمد عادل، وأضاف عبدالحفيظ أن هدف جون أنطوى كان بمثابة قتل المباراة لأنه قضى على آمال المنافس وأيضا منح لاعبي الأهلي كل الراحة التي كانوا يسعون إليها طوال المباراة وخاصة في الشوط الثاني، ولم ينف مدير الكرة قوة المنافس والذي على حد قوله كان قريبا من إحراز هدف التعادل والذي كان سيخرج الأهلي مبكرا من البطولة، إلا أن يقظة الحارس والمدافعين حافظت على نظافة شبك الفريق.

تقرير



عودة أنطوى
للتسجيل
والشيخ
للمشاركة

”
مؤمن
زكريا علامة
استفهام
وإيفونا
يحتاج لوقفه

”
بصمات
يول تظهر..
وإهدار الفرص
عرض مستمر

الأهلى يواجه يانج أفريكانز ويسعى لكسر العقدة

من المقرر أن يواجه الأهلي فريق يانج أفريكانز بطل تنزانيا والذي تاهل لنفس الدور بعدما تخطى عقبة فريق الجيش الرواندي، والطريف أنه فاز ذهابا على أرض المنافس بهدفين لهدف وتعادل بصعوبة على أرضه ووسط جمهوره بهدف لكل فريق، ونفس الحال كرره الفريق في الدور التمهيدي حيث فاز خارج الأرض على فريق سيركل بطل موريشيوس بهدف نظيف قبل أن يكرر الفوز في تنزانيا ولكن بهدفين نظيفين، وهو ما يعطى جرس إنذار مبكر للأهلى لأن بطل تنزانيا يجيد اللعب خارج الأرض وهو ما يتوجب على الفريق التنبيه إليه ووضع في حسابه جيدا حتى يتمكن من عبوره والوصول إلى دور المجموعات الذي غاب عنه الأهلي في آخر نسختين، وفي المرتين خرج من دور الـ ١٦ مرة على يد الأهلي الليبي بالهزيمة، والثانية على يد المغرب التطواني بضربات الترجيح، وفي المرتين أيضا كان الخروج في مباراتي العودة بالقاهرة.



فرقة لاعبو المقاصة بالتأهل



فرقة عارمة اجتاحت مقر إقامة بعثة فريق مصر المقاصة من جميع أفراد البعثة والجهاز الفني واللاعبين كما شهد المقر حضور عدد كبير من الجالية المصرية المقيمة بمدينة لوبومباتشي الكونغولية احتفالا بفريق مصر المقاصة رغم خسارته في إياب دور ال32.. ووضح أن المقاصة ناوى على تكملة المشوار بقوة..

بعد التأهل لدور ال16 بالكونفيدرالية المقاصة ناوى!

التي احتسبها لفريق دون بوسكو على حدود منطقة الجزاء والتي شكلت خطورة كبيرة على الفريق، وكان من الممكن أن تغير نتيجة المباراة تماما لولا استيسال اللاعبين. وعن ضعف أداء الفريق الهجومي خلال المباراة أشار إيهاب جلال إلى أن هذا نتاج طبيعي في ظل وجود هذا الكم من الجمهور وتعرض الفريق لضغط نفسي غير مسبوق لمعظم اللاعبين الذين لم يعتادوا هذه الأجواء من قبل، بالإضافة إلى سخونة الجو والرطوبة الكبيرة والحماسة الشديدة للاعبين الفريق المنافس والأقرب إلى الخشونة، بجانب عدم قيام الحكم بحماية لاعبي المقاصة بالشكل المطلوب، كل هذه الأمور أدت إلى عدم تركيز اللاعبين في الشق الهجومي، وأكد إيهاب جلال أنه سيعكف خلال الفترة المقبلة بالتعاون مع جهازه الفني على علاج الأخطاء التي شهدتها اللقاء، وأن اللاعبين اكتسبوا العديد من الخبرات خلال اللقاءات الأربعة الأفريقية التي خاضها الفريق.. وأشار جلال إلى أن اللقاءات المقبلة ستكون في غاية الصعوبة معربا عن أمله في سرعة شفاء اللاعبين المصابين هشام محمد ومحمد أبوالمجد وباسم عبدالعزيز لاكتمال قوة الفريق الضاربة في المباريات المقبلة. وعن مباراة الفريق المقبلة بكاس مصر مع فريق إيه إف سى غدا الخميس أكد المدير الفني للمقاصة أن الفريق مستعد جيدا للمباراة وكذلك مباريات الدورى المقبلة. الفريق غادر الكونغو صباح الأحد للعودة إلى القاهرة في رحلة استغرقت ١٣ ساعة كاملة.

صعد مصر المقاصة لدور ال16 بكأس الكونغولية الأفريقية على حساب فريق دون بوسكو الكونغولي العنيد والذي قدم مباراة جيدة وكان من الممكن أن يخطف التأهل من المقاصة في أى وقت من المباراة لولا استيسال وتصميم لاعبي المقاصة وتلقى جميع لاعبي الدفاع خاصة حسنى فتحي وأحمد سامي ومحمود وحيد وعبد الحميد سامي، فعلى الرغم من خسارة الفريق الفيومي المباراة بهدف دون رد فإن نتيجة المباراتين كانت في مصلحة أبناء الفيويم حيث كان الفريق قد فاز في اللقاء الأول بثلاثة أهداف مقابل هدف ليصعد بمجموع المباراتين. وشهدت المباراة والتي أقيمت على استاد تى بى مازيمبي بمدينة لوبومباتشي الكونغولية حضورا جماهيريا غفيرا تعدى العشرين ألف متفرج ماذا الأستاذ عن آخره وسط إجراءات أمنية مشددة، كما شهدت المباراة حضور القنصل المصرى بالكونغو أحمد سامح والملياردير الكونغولى مويس كاتومبي رئيس نادى مازيمبي الكونغولى وابنه شامبيون رئيس نادى دون بوسكو، وقام مويس ماتومبي بالنزول إلى أرض الملعب قبل اللقاء ليلقى تصفيقا وتشجيعا كبيرا من الجماهير، كما قام عمرو مصطفى رئيس بعثة مصر المقاصة بتسليم درع المقاصة لمويس ماتومبي. إيهاب جلال المدير الفني لفريق المقاصة أشاد بلاعبيه، مؤكدا أنهم قدموا مباراة جيدة خاصة من الجانب الدفاعي، مشيرا إلى أن الحكم جامل الفريق المنافس في ضربة الجزاء وكذلك في العديد من الكرات الثابتة

إيهاب
جلال يشيد
بأداء
اللاعبين
ويطوي
صفحة
أفريقيا
استعدادا
لمواجهة
كأس مصر

رسالة الكونجو:
عمرو فوزى



ماكليش
يواصل
اكتشاف
اللاعبين
ويحذر من
الاستهتار

”

هذه حكاية
عودة كهربا
وعلاجه
نفسياً

”

كهربا مع زملائه وفرحة الهدف الأول

فى سهرة كروية شهدت قليلاً من المتعة والإثارة، وهو ما يعنى أن مدرسة الفن والهندسة لم تفتح أبوابها الأفريقية إلى الآن.. دهس فريق الزمالك منافسه يونيون دوالا بطل الكامبيون رايج جاي.. وحجز مكانه فى دور ال16 لبطولة دورى الأبطال الأفريقى.. وقدم اللاعبون عرضاً مقبولاً يستحقون عليه كلمات الإشادة والإطراء.. ويستحقون هتافات الجماهير والتصفيق لهم فى ملعب بتروسبورت الذى أقيمت به مباراة العودة.

دهس دوالا الكامبيرونى بالثلاثة الزمالك فايق..

المدير
الفنى
أنهى أزمة
الشناوى
وجنش

عبد الشافى صادق

تصوير:

خالد الفقى

إسماعيل يوسف يشيد باللاعبين

أشاد إسماعيل يوسف مدير الكرة باللاعبين والعرض الذي قدموه في المباراة وأنهم لم يركنوا إلى الفوز في المباراة الأولى بالكاميرون أو يفرطوا في الفرح وحافظوا على نشوة الفوز خارج الحدود بتحقيق الفوز في المباراة الثانية، وهو الشيء الذي أكد عليه أليكس ماكليش في كلامه مع اللاعبين قبل المباراة، وطالبهم باحترام بطل الكاميرون والتعامل معه على أنه فريق قوى. وقال إسماعيل يوسف: لا أنكر أن الأداء كان متبايناً وغير مقنع في بعض فترات المباراة، بسبب بعض الأخطاء وهي أمور من الممكن تداركها.. والفريق سوف يحصل على إجازة لمدة أربعة أيام ابتداء من اليوم الأربعاء لالتقاط الأنفاس ثم يبدأ بعدها الاستعداد لبطولة كأس مصر.

ماكليش يبحث عن حمودي وإبراهيم

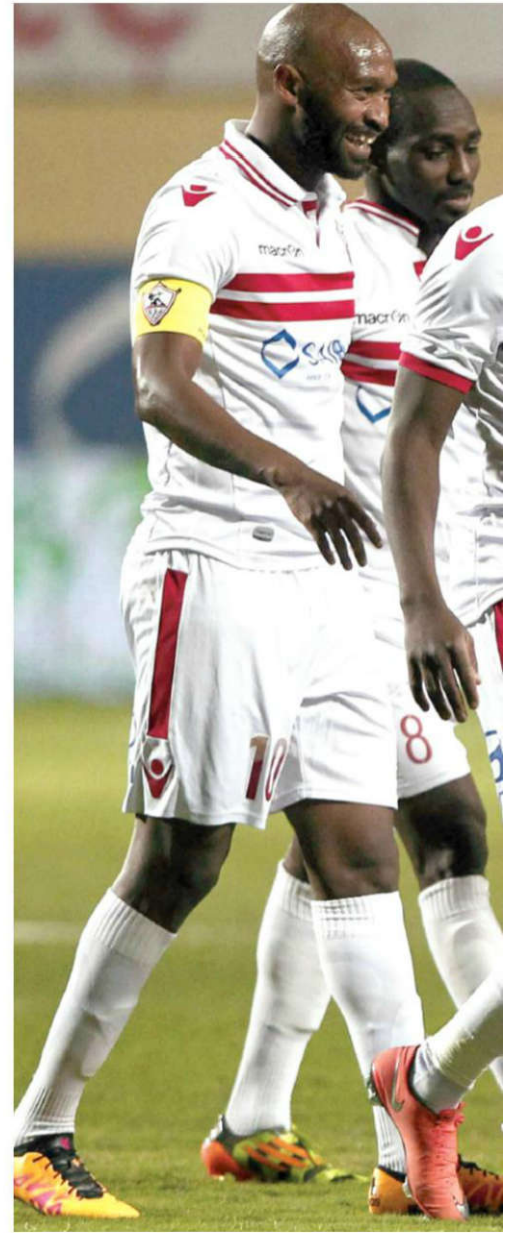
قال أليكس ماكليش المدير الفني لفريق الزمالك.. لم أتعرف على قدرات وإمكانات كل اللاعبين حتى الآن لضيق الوقت، خاصة أن مباراة دوالا الأفريقية هي الثالثة لي مع الفريق وأنتي أحتاج إلى بعض الوقت لمعرفة كل لاعب على حقيقته.. فأنا لم أشاهد أحمد حمودي ومحمد إبراهيم في الملعب بصورة كافية للحكم عليهما ومعرفة قدرتهما. وأكد المدير الفني أنه يتوجه بالشكر لكل اللاعبين على الجهود التي بذلوه في الملعب والفوز على فريق دوالا بهدفين مقابل لا شيء وأنهم كانوا على قدر المسؤولية ونفذوا التعليمات بدقة وعناية..

محمد صلاح يعترف بالأخطاء

قال محمد صلاح المدرب العام إن اللاعبين نفذوا التعليمات والواجبات المكلفين بها في هذه المباراة واستحقوا الفوز على بطل الكاميرون، والصعود إلى دور الـ١٦ للبطولة الأفريقية.. ولا أنكر أن هناك أخطاء في هذه المباراة وهذه الأخطاء أثرت على الأداء بعض الوقت، وهي أمور يمكن علاجها خاصة أن الفريق يقوده مدير فني جاد جداً وحاسم استطاع في وقت قصير إيصال أفكاره إلى اللاعبين.

الكاميرون. كما أن أليكس ماكليش قد أكد للاعبين قبل المباراة أنهم لابد أن يتسوا تماماً أنهم فازوا على دوالا في الكاميرون ويتعاملوا مع مباراة العودة على أنها مهمة للغاية، ولابد من بذل الجهد والعطاء واللعب بروح قتالية.. وضرب أليكس ماكليش أكثر من عصفور بحجر واحد من خلال وضع محمود كهربا في التشكيل الأساسي منها إعادة الثقة للاعب وإحراز الهدف الأول في شباك بطل الكاميرون، وقدم محمود كهربا عرضاً لا بأس به، وهو ما يعني أن أليكس ماكليش راهن على محمود كهربا وكسب الرهان.. وجلس مصطفى فتحي على دكة البدلاء لم يكن عقاباً ولكن اتفاقاً واستمع قبلها اللاعب لوجهة نظر المدير الفني الذي دفع به في الوقت المناسب من زمن المباراة، عندما شعر أليكس ماكليش بأن شيكابالا قدم كل ما لديه في الملعب سواء على المستوى البدني أو الفني ولابد من الاستفادة من حيوية ونشاط وطاقات مصطفى فتحي. ومن الأشياء التي حدثت قبل المباراة أن أليكس ماكليش حسم حالة الخلاف بين الحارسين أحمد الشناوي ومحمود جنش

التعليمات دون جدل أو نقاش مع أحد.. وزاد محمود كهربا من عملية الإقناع للجهاز الفني بالجهود الكبيرة التي بذله في التدريبات فضلاً عن التالى في التسمية وإحراز الأهداف في شباك أحمد الشناوي واستغلال كل الكرات التي كانت تصله من زملائه في التدريبات وصناعة الفرص، وهو ما يريده المدير الفني الذي يؤكد للاعبين في كل مرة يجلس معهم أن الفرصة لن يحصل عليها سوى الأفضل والأحسن وصاحب الجهد الأوفر والملتزم بالتعليمات.. وأكد المدير الفني لهم أنه لن يجامل أحداً على حساب آخر لكونه يكره هذا الأمر في عمله، ويفضل الإخلاص في العمل والاجتهاد والكفاح في الملعب والانضباط والالتزام. لم يكن الانضباط والالتزام وتنفيذ التعليمات والصمت والسكوت هي الأشياء الوحيدة في العفو عن محمود كهربا وإعادةه للتشكيل الأساسي لكن أليكس ماكليش أراد أيضاً علاج اللاعب نفسياً بعد استبعاده من المنتخب الوطني لأسباب فنية، حسب كلام أسامة نبيه المدرب العام للمنتخب، وتنشيط معنوياته واستغلال حماسه في التدريبات من أجل مصلحة الفريق في مباراة الإياب مع بطل



قبل أن نرصد أحداث وتفاسيل المباراة والمفاجأة التي أبطل الزمالك مفعولها.. هناك أمور لابد من الوقوف عندها لارتباطها بما حدث في ملعب بنز ويسيورت وعلاقتها باختيار التشكيل وطريقة اللعب وصناعة الانتصار على يونيون دوالا الكاميروني.. من هذه الأشياء ما حدث مع محمود كهربا قبل المباراة.. وكيف تعامل معه الجهاز الفني الذي كان قد أبعد اللاعب من رحلة الفريق في الكاميرون كنوع من العقاب و«فرصة الودن» بتهمة الدلع وعدم الانضباط والكلام عن علاقته بالتراس أهلاوى، وإن كان الجهاز الفني قد علق على غياب اللاعب عن الرحلة بدعوى الإصابة في أنكل القدم، وهذا حق من باب الحفاظ على قوة وتماسك الفريق.. وفي مباراة الإياب في ملعب بتروسيورت كان الأسكتلندي أليكس ماكليش حريصاً على إعادة محمود كهربا إلى الحياة وتنتهي عقوبة «فرصة الودن» للاستفادة من موهبته الكبيرة وحيويته.. والسؤال هل أقنع محمود كهربا المدير الفني وماذا فعل في الأيام التي سبقت المباراة.. الإجابة أن محمود كهربا كان أكثر انضباطاً وأكثر التزاماً في التدريبات اليومية والتزم الصمت والسكوت وتفرغ لتنفيذ



فرحة أحمد توفيق بالهدف جعلته يلقي الفانلة على الأرض



كوفى فى بور كينا فاسو

سافر محمد كوفى مدافع الفريق إلى مدينة وجادوجو عاصمة بور كينا فاسو وانضم لصفوف منتخب بلاده الذى يستعد لمواجهة منتخب أوغندا فى الجولة الثالثة من التصفيات الأفريقية المؤهلة لبطولة كأس الأمم الأفريقية بالجابون فى العام المقبل..

مكافآت الصعود نهاية الأسبوع

أكد أحمد مرتضى منصور عضو مجلس الإدارة أن اللاعبين سوف يحصلون على مكافآت الفوز على بطل الكامبيون والصعود لدور الـ ١٦ لبطولة دورى الأبطال الأفريقى فى نهاية الأسبوع الحالى، فضلا عن حصولهم على جميع مستحقاتهم المالية الشهرية.. وأشاد أحمد مرتضى منصور بالتشجيع المثالى والحضارى للجماهير فى هذه المباراة.

عليها بدرجة كبيرة فى الضغط والهجوم على مرمى أكالا سيلفا حارس مرمى يونيون دوالا وهى الجبهة التى قادها كل من عمر جابر فى الظهير الأيمن وأمامه أيمن حفنى ومحمود كهربا، والأخير حل محله فى هذه الجبهة مصطفى فتحى فى النصف الثانى من المباراة.. والجبهة اليسرى كانت معطلة بسبب الإفراط فى الالتزام بالتعليمات الدفاعية من جانب حمادة طلبة الظهير الأيسر، وكان يساعده فى هذه الأمور الدفاعية شيكابالا الذى كان مكلفا ببعض المهام الدفاعية لرفع كفاءة الجبهة اليسرى، ونفذ شيكابالا التعليمات مما أثر على جهده وعطائه ولياقته البدنية.. وإن كان اللاعب لم يعتد القيام بمهام دفاعية وهجومية لكن ماكلش يصبر على تكليفه بهذه المهمة، ومايوكا الذى لا يختلف أحد على قدراته وإمكاناته الهجومية والبدنية لم يقدم المستوى المتوقع منه فى هذه المباراة رغم الدعم والمساندة التى قدمها له كل من أيمن حفنى ومحمود كهربا وشيكابالا.. وعندما أراد أليكس ماكلش اللعب برأسى حربة حين دفع باللاعب باسم مرسى بدلا من محمود كهربا تأثر أداء الفريق وتفوق الضيف الكامبيونى بعض الوقت وهدد مرمى أحمد الشناوى، فندرك المدير الفنى الموقف وسحب إيمانويل مايوكا ودفع بأحمد توفيق فى وسط الملعب، فاستعاد الفريق السيطرة سريعا وتمكن أحمد توفيق من تسجيل الهدف الثانى مستغلا كرة باسم مرسى المرتدة من حارس دوالا.

والثير أن جوزيف سيوى المدير الفنى لفريق دوالا أراد استفزاز الناس قبل المباراة حين قال إنه جهز مفاجأة لفريق الزمالك لأجل تعويض الخسارة فى المباراة الأولى والصعود للدور التالى فى البطولة الأفريقية.. وفى الملعب لم يقدم الفريق الكامبيونى أى مفاجآت وتفوق عليه أليكس ماكلش وأبطل مفعول كل المفاجآت..

الذين كانت علاقتهما قبل حضور المدرب الإسكتلندى أشبه بعلاقة توم وجيرى وأن كلا منهما كان يرفض الجلوس احتياطيا للأخ من باب العناد.. ويشيء من الحسم والحزم واستخدام العين الحمراء أنهى المدير الفنى هذه المشكلة وفى ملعب بتروسبورت كان محمود جنش احتياطيا لزميله أحمد الشناوى.. أليكس ماكلش جعل المنافسة بين الشناوى وجنش فنية فى المستوى والأداء بدلا من العناد وارتكاب الأخطاء.. والمنافسة الفنية من وجهة نظر المدير الفنى الكسبان منها هو فريق الزمالك.. وحسب المعلومات القادمة من ميت عقبة حذر ماكلش أحمد الشناوى من استخدام ورقة المنتخب فى التهديد والتلويح مثلما كان يفعل سابقا.. مؤكدا أنه المسئول الأول فى الفريق وكل اللاعبين عنده سواسية وليس هناك فارق بين لاعب وآخر إلا بالجهد والعطاء.

وبعيدا عن هذه التفاصيل التى لا يعرفها أحد فإن الفريق أنجز المهمة الأفريقية باقتدار ودهس بطل الكامبيون رايح جابى بالفوز فى الكامبيون بهدف محمد كوفى وفى بتروسبورت يهدف محمود كهربا وأحمد توفيق.. وفى ملعب بتروسبورت قدم اللاعبون عرضا لا بأس به، وهناك لاعبون أجادوا ونفذوا المهام والواجبات التى كلفهم بها الجهاز الفنى مثل طارق حامد الذى ضبط إيقاع خط الوسط، وجعل الفريق أكثر قوة وتماسكا ومعروف يوسف الذى أسهم فى ترابط خطوط الفريق بمجهوده الوافر فى الملعب واللعب فى كل مكان، وكان لكل من طارق حامد ومعروف يوسف دور مهم فى استحواذ الزمالك على الكرة والتفوق بعض الوقت.. ومحمد كوفى وأحمد دويدار هما صمام أمان الفريق، وتمكن الاثنان من حماية أحمد الشناوى.

الجبهة اليمنى فى الفريق كانت هى الأفضل والأقوى فى الفريق، وكان الجهاز الفنى يعتمد



على الورق.. كانت مواجهة إنبي هي الأصعب بين كل المواجهات المصرية في دور الـ٣٢ فهو يواجه فريقاً له باع على المستوى الأفريقي وكثيراً ما آتعب وأرهق الأهلي والزمالك ولكن على البساط الأخضر كان الأمر مختلفاً.. وكانت الكلمة للفريق البترولي حيث استطاع أن يفوز على منافسه الإيفواري في العاصمة أبيدجان بهدفين نظيفين في مباراة الذهاب.

وكرر الفوز بنتيجة كبيرة في مباراة العودة على استاد بتروسبورت، حيث استطاع أن يتفوق عليه بأربعة أهداف مقابل هدف وبعد أداء جيد خلال التسعين دقيقة جعل البعض يتساءل عن اختلاف أداء إنبي في بطولتي الدوري والكونفدرالية.

حمادة صدقي المدير الفني للفريق البترولي حرص على تحذير لاعبيه من اللعب بثقة زائدة والاعتماد على نتيجة مباراة الذهاب.. وطالبهم بضربة احترام المنافس وتاريخه.. ولأنه سيدخل المباراة وليس لديه ما يخسره ويريد الدفاع عن سمعته الكروية.

وراهن صدقي على صلاح عاشور كصانع ألعاب وخاصة أن لمساته كانت وراء هدفى الذهاب ووضع في الهجوم الفئائي وائل فراج وأوميد أوكيري. وفرض إنبي كلمته على المباراة من البداية مستغلاً الأخطاء التي ارتكبها منافسه في الدقائق الأولى والتي أسفرت عن ضربة جزاء احتسبها الحكم المغربي نور الدين الجعفري سجل منها إبراهيم يحيى الهدف الأول وقبل نهاية الشوط الأول بدقيقتين سجل أوميد أوكيري الهدف الثاني بعد ضربة ركنية وصلتته من المدافع أسامة إبراهيم.

ورغم نجاح أفريقيا سبورت في إضافة هدف في الشوط الثاني فإن إنبي لم يتأثر وسجل هدفاً ثالثاً من تسديدة قوية للاعب لاماكولين ومن ضربة رأس أضاف وائل فراج هدف إنبي الرابع. وأكد حمادة صدقي أنه حرص على إجراء بعض التعديلات في تشكيله من أجل تجهيز بعض اللاعبين لمباريات الدوري.. وأن لاعبيه عرفوا كيف يستغلون الأخطاء التي ارتكبها دفاع الفريق الإيفواري.

وأضاف أن البداية القوية لإنبي والفوز في مواجهتي الذهاب والعودة يعطى اللاعبين دفعة معنوية وثقة في المواجهات المقبلة خلال الكونفدرالية.. وأيضاً في بطولة الدوري وكأس مصر فرغم أداء الفريق بالدوري فإنه صادفه سوء توفيق ولم تكن النتائج جيدة. واعترف على لطفى حارس إنبي بوجود مفاوضات من جانب النادي الأهلي لضمه لصفوف الفائزة الحمراء ولكن المشكلة أنه مرتبط بعقد مع النادي البترولي ولا يحق له الرحيل بدون موافقته فما زال هناك موسمان في العقد.

وأضاف أن البداية القوية لإنبي والفوز في مواجهتي الذهاب والعودة يعطى اللاعبين دفعة معنوية وثقة في المواجهات المقبلة خلال الكونفدرالية.. وأيضاً في بطولة الدوري وكأس مصر فرغم أداء الفريق بالدوري فإنه صادفه سوء توفيق ولم تكن النتائج جيدة. واعترف على لطفى حارس إنبي بوجود مفاوضات من جانب النادي الأهلي لضمه لصفوف الفائزة الحمراء ولكن المشكلة أنه مرتبط بعقد مع النادي البترولي ولا يحق له الرحيل بدون موافقته فما زال هناك موسمان في العقد.

وأضاف أن البداية القوية لإنبي والفوز في مواجهتي الذهاب والعودة يعطى اللاعبين دفعة معنوية وثقة في المواجهات المقبلة خلال الكونفدرالية.. وأيضاً في بطولة الدوري وكأس مصر فرغم أداء الفريق بالدوري فإنه صادفه سوء توفيق ولم تكن النتائج جيدة. واعترف على لطفى حارس إنبي بوجود مفاوضات من جانب النادي الأهلي لضمه لصفوف الفائزة الحمراء ولكن المشكلة أنه مرتبط بعقد مع النادي البترولي ولا يحق له الرحيل بدون موافقته فما زال هناك موسمان في العقد.

وأضاف أن البداية القوية لإنبي والفوز في مواجهتي الذهاب والعودة يعطى اللاعبين دفعة معنوية وثقة في المواجهات المقبلة خلال الكونفدرالية.. وأيضاً في بطولة الدوري وكأس مصر فرغم أداء الفريق بالدوري فإنه صادفه سوء توفيق ولم تكن النتائج جيدة. واعترف على لطفى حارس إنبي بوجود مفاوضات من جانب النادي الأهلي لضمه لصفوف الفائزة الحمراء ولكن المشكلة أنه مرتبط بعقد مع النادي البترولي ولا يحق له الرحيل بدون موافقته فما زال هناك موسمان في العقد.

إنبي.. غاوى!

شتان الفارق بين إنبي المحلي وإنبي الأفريقي

في بطولة الدوري يعانى

وفي بطولة الكونفدرالية «غاوى» الفوز.. يتألق ويتنقل من فوز إلى آخر.. تأهل عن

جدارة واستحقاق إلى دور الـ16 وذلك على حساب فريق أفريقيا سبورت الإيفواري بعد

أن تغلب عليه ذهاباً وعودة:

حمادة صدقي

تقرير

48 ساعة فقط.. ويسكت الكلام وتتحدث أقدام اللاعبين داخل المستطيل الأخضر وعقول المدربين خارجه بملعب مدينة كادونا النيجيرية حيث المواجهة الأولى الصعبة بين النصور والفراعنة في تصفيات الأمم الأفريقية المؤهلة للنهائيات بالجابون العام المقبل.. المواجهة تحمل رقم 16 في التاريخ الكروي المصري النيجيري الذي ينحاز لأصحاب الأرض في اللقاء الأول بمدينة كادونا بفارق فوز واحد فقط حيث فاز الفراعنة في أربع مباريات مقابل خمس مباريات للنصور بينما فرض التعادل نفسه على نتيجة ست مباريات.

لمن تضحك
المواجهة
ال16..

والمباراة
صعبة علينا
وعليهم!

”

الحضري

يعود..

كوكا في

الهجوم..

ومهام

مزدوجة

لغالى

والننى

وصلاح

”

المنتخب

يعتمد

أسلوب

التحفظ

الهجومى..

وتحذير

من حفنى

وفتحى

”

كوبر: الفوز

أو التعادل

يرضينا!

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

الفراعنة والنصور.. 180 دقيقة أشغال شاقة

لتحقيق الفوز لكن تظل الأدوات والإمكانات والفارق الفردية والتوقيت عناصر فاعلة ومهمة في الوصول إلى النتائج خاصة أن كرة القدم لا تعرف لغة التاريخ بينما تعتمد لغة الجهد والعرق والمفاجآت والأخيرة هي ما يخشاها الجهاز الفني لمنتخبنا في ظل اللغط حول قائمة المباراتين وعدد المحترفين بها مقارنة بفريق الأساسيون والاحتياطيون من المحترفين وهو ما دعا هيكتور كوبر لأن يعلن أنه المسئول عن اختياراته ونتائجها وتوابعها!

ولأن وقت الانتقادات قد عدى وفات ولم يتبق سوى الدعم والمساندة والدعوات فلن نتكلم الآن عن غياب هداىي الدورى عن قائمة المنتخب وهم حسام باولو وأحمد رءوف ولن نفتح ملف استبعاد كهريا ومؤمن زكريا وأحمد فتحي ولن نتوقف كثيرا أمام تصريحات خرجت من أسامة نبيه تشير إلى تدخل الزمالك في استبعاد كهريا وباسم.. وبفس المنطق لن نتوقف أمام حالة العداء بين كوبر والمحمدي وإن كان كوبر على حق لأن اللاعب لا يجتهد مع المنتخب.. وربما يتعجب البعض من ضم هذا اللاعب أو ذاك أو يندبش آخر من تصريحات ومبررات للجهاز الفني لكن المباريات الكبيرة لها رجالها وفقا للهدف المرجو منها وطريقة اللعب

٤٨ ساعة فقط.. وتذهب التكهّنات والتوقعات بعيدا ويحل محلها النتيجة الفعلية للجولة الثالثة للمنتخبين خلال مشوار التصفيات ضمن مجموعة تضم تشاد وتنزانيا أيضا وهي المجموعة التي يتصدرها منتخبنا برصيد ست نقاط ويفارق نقطتين عن نيجيريا صاحبة المركز الثاني وخمس نقاط عن تنزانيا ثالث المجموعة برصيد نقطة واحدة ثم تشاد في المركز الأخير بدون نقاط.. منتخبنا فاز على تنزانيا بثلاثية وعلى تشاد بخماسية بينما فازت نيجيريا على تشاد وتعادلت مع تنزانيا لذلك فمواجهة النصور ١٨٠ دقيقة بين الفراعنة والنصور ليست سهلة على المنتخبين بل صعبة على اللاعبين والجهازين الفنيين كوبر وسياسيا ليس فقط لأن الفاصل الزمني بين مباراتى كادونا وبرج العرب لا يزيد على ٩٦ ساعة فقط بل لأسباب أخرى تتعلق بالإجهاد والضغط النفسى والعصبى واستشفاء اللاعبين واختلاف الأهداف ما بين المباراتين لذا فقد اختار كل مدرب أنسب اللاعبين من وجهة نظره للمواجهتين المتعلقتين ببعضهما بعضا.. كوبر يسعى بكل قوة للاحتفاظ بقمة المجموعة وسياسيا يرى أنه قد حان الوقت لتصحيح موقع النصور.. كلا المنتخبين لديه الرغبة والطموح



أنتراف الستامى

على قدم وساق المنتخب جازر للنسور



الحكم الزامى جيتي سيناواو بينير اللقاء ومعه مساعديه

التي قد يرى الجهاز الفني أن هذا اللاعب ينفذها بشكل أفضل من ذلك وهذا ما انطبق مثلا على ضم صبرى رحيل وحماة طلبة في مركز الظهير الأيسر على حساب لاعب مصرى محترف اسمه كريم رمزى بعد إصابة محمد عبدالشافى لكن ربما يكون لكوبر وجهازه رؤية أفضل لاستغلال تزييجيه مثلا كظهير أيسر!

المهم... مرحلة توجيه الانتقادات مغلقة مؤقتا حتى نهاية الجولة الرابعة باستاد برج العرب فى التاسع والعشرين من الشهر الجارى وهى الجولة التى تنسق الجبلية مع الأمن لدخول ثلاثين ألف مشجع خاصة أن كوبر يريد أن يعتمد على الجماهير فى شحن بطاريات لاعبيه وتصدير الخوف للمنافس لذا فليس من الواجب الآن إلا وضع أى اختلاف فى الرؤى الفنية جانبا والتركيز مع منتخبنا وهدفه... ما يفعله البعض فى الإعلام بفعله كوبر فى المنتخب فقد طلب من اللاعبين نسيان أى شيء سلبي قد يؤثر على تركيزهم فى المواجهتين وطالبهم ببذل أقصى جهد وتنفيذ التعليمات بشكل حرفي متمنيا لهم التوفيق.. كوبر وجهازه درسوا المنتخب النيجيرى على مرحلتين.. الأولى هى المشاهدة العامة خاصة مباريات المنتخب أمام تنزانيا وتشاد فى

التصفيات بالإضافة إلى تقرير فنى ضم أربعين محترفا نيجيريا فى الملاعب الأوروبية للوقوف على التشكيلة الأساسية وتحليل أدائهم وهو ما قام به محمود فايز.. كوبر حدد أسلوب لعب المنتخب النيجيرى لكنه يخشى مفاجات المدير الفنى الجديد للنسور سياسيا لذا فقد تعامل الجهاز الفنى على الورق مع المباراة وحدد طريقة لعب أصحاب الأرض بـ ٤ - ٢ مع اختلاف التطبيق وفقا للأسلوب والهدف وإمكانات اللاعبين الفردية وحدد مواطن الضعف والقوة وما هو المطلوب من اللاعبين تنفيذه خلال التسعين دقيقة حيث فضل كوبر ومساعدوه التعامل مع كل مباراة على حدة لأن الأهداف قد تكون مختلفة وهذا ما ألح إليه كوبر حينما قال: أبحث عن تحقيق أى نتيجة إيجابية فى مواجهة نيجيريا الأولى سواء التعادل أو الفوز، موضحا أنه لا يشغل باله حاليا بتصفيات كأس العالم ويأمل فى التأهل لأمم أفريقيا كخطوة أولى.. كوبر قال أيضا: أهم شيء عدم الخسارة فى نيجيريا، فالتعادل مرض بالنسبة لنا، بشرط الفوز فى الإسكندرية.. كلام كوبر يؤكد أن اختياراته وتشكيله وأسلوب لعبه سيختلفون عن مباريات المنتخب السابقة خاصة أنه يرى أن المباراة ستكون صعبة فى الملعب بالطبع لأننا نلعب على أرض المنافس، الذى يمتلك جماهير كبيرة ويستغل كل الظروف هناك لمصلحته.. كوبر وجهازه أجروا سبعة تغييرات على قوام المعسكر الأخير لكنه يعرف جيدا كيف سيواجه نيجيريا من أجل العودة بأقل الخسائر وهى التعادل على أن ينهى المنتخب المهمة فى برج العرب.. الجهاز الفنى للمنتخب شاهد مباراتى نيجيريا وقارنوا القائمة النهائية التى أعلنها سياسيا وحددوا كيفية التعامل مع المنافس بل إن كل فرد من الجهاز شاهد المباريات الأخيرة لنيجيريا لكتابة تقرير فنى عن نقاط القوة والضعف ومناقشته فى اجتماعات الجهاز ثم شاهد اللاعبون فيديوهات للنسور لتحقيق مزيد من التركيز بخلاف مشاهدة كل منهم «سى دى» عليه أخطاؤه السابقة تجنباً لتكرارها وطلب منهم كوبر التركيز الشديد وعدم التأثر بما يتردد عن النواحي الأمنية وبوكو حرام وخلافه وأن الهدف الذى أمامهم هو الفوز بنتيجة المباريات.. أيضا تسلم كوبر تقريراً من إيهاب لهبطه عن النواحي الأمنية والإدارية والفنية للمنتخب النيجيرى وهو التقرير الذى أعدته السفارة المصرية هناك.. الجهاز الفنى كان قد أعد فى هدوء أيضا قائمة احتياطية قبل السفر لكادونا تضم لاعبا فى كل مركز تحسبا لظروف الإصابات لا قدر الله.

سيناريو المباراة كما فكر فيه الجهاز الفنى للمنتخب يتجه إلى أن المنتخب النيجيرى سيلعب مهاجما وضاعطا منذ البداية مستغلا عوامل الأرض والجمهور والدوافع النفسية وهذا يتطلب من لاعبينا اللعب بحذر فى البداية وامتصاص حماس أصحاب الأرض وكسب وقت لقتل طموح الفوز عندهم بتأمين مرمى الحضرى أو الشناوى وهذا ما يخطط له كوبر ورفاقه عن طريق اللعب بطريقة متوازنة دفاعا وهجوما وزيادة الكثافة فى وسط الملعب لمحاولة السيطرة مع الاعتماد على الهجمات المرتدة والأجناب.. كوبر حسم الطريقة واختار التشكيلة الأساسية لكنه لم ولن يفصح عنها إلا يوم اللقاء فى المحاضرة النظرية تحسبا لأية ظروف طارئة وتأكيدا على استمرار المنافسة وهذا ما بدا واضحا خلال الساعات الأخيرة فى المعسكر بين الحضرى والشناوى وإن كان البعض يرى أن الحضرى هو الأقرب.. التشكيلة الأساسية لن تخرج أيضا عن رامي ربعة وأحمد حجازى وعمر جابر وصبرى رحيل أو طلبة أو تزييجيه الذى يجيد اللعب فى أكثر من مركز لكن لا يزال مركز الظهير الأيسر يشغل بال الجهاز الفنى حتى كتابة هذه السطور.. فى الوسط لا خلاف

على الننى وحسام غالى وأمامهما محمد صلاح ورمضان صبحي وعبدالله السعيد وفى الهجوم الصريح كوكا لكن لا شيء مضمونا فى كرة القدم فقد تتغير الحسابات وربما يعيد كوبر التفكير فى بعض المراكز والمهام خاصة أن هناك مهام مزدوجة من نصيب الننى وغالى وحجازى وعمر جابر وربما يكون هناك دور لمصطفى فتحي أو أيمن حفنى للخروج بأفضل نتيجة ممكنة خاصة أن تقريراً نيجيريا حذر سياسيا المدير الفنى للنسور من اللاعبين حيث نشر موقع سوبر سبورت تقريراً حذر فيه المدرب سياسيا من الثنائى مصطفى فتحي وأيمن حفنى ووصفهما التقرير بالثنائى الرشيق والذى يتميز بالسرعة مؤكدا أن امتلاكهما للكرة يعنى خطورة كبيرة خاصة أنهما سيكونان معنيين بنقل الكرات إلى منطقة جزاء نيجيريا وتسهيل مهمة الفراعنة.. التقرير يرى أن اللاعب ليون بالوجون صاحب الـ ٢٧ عاما والمحترف فى صفوف ماينز الألمانى سيكون الحل الأمثل للمدرب سياسيا من أجل إيقاف خطورة الثنائى.. المنتخب سيلعب وفقا لطريقة رقمية هى ٤ - ٢ - ٣ مع الاعتماد على تحقيق الكثافة فى الثلث الأمامى والاعتماد على الأجناب والمرتدات أى بتحفيز هجومي ولاسيما أن كل لاعبي نيجيريا مصنّفون فى خانة الخطير ومنهم أحمد موسى وإيدون أجالو وكليتشى وأوبى ميكايل وغيرهم كثيرون لكن يبقى مركز حراسة المرمى هو الأضعف بعد الاعتزال الدولى للمخضرم فيكتور إنياما عقب أزمته الشهيرة مع المدير الفنى السابق أوليسيه. وداخل معسكر المنتخب لا تتوقف الأسيات أوليسيه. والهجمات عن إمكانية العودة من كادونا بالنقاط الثلاث خاصة فى ظل عملية نقل الخبرات المستمرة داخل المعسكر من القدامى للجدد حيث تتوالى الجلسات الفردية من أعضاء الجهاز الفنى مع اللاعبين وكذلك الجلسات الجماعية من الكبار كحسام غالى والحضرى لتحفيز اللاعبين على تحقيق نتيجة إيجابية بالإضافة إلى كيفية التعامل فى المواقف المتغيرة خلال اللقاء نفسه.. غالى والحضرى وصلاح يلعبون الدور الأكبر مع باقى اللاعبين فى حين عقد كوبر جلسات منفصلة مع محمد صلاح والثنى تحديدا للتأكيد على أهمية عدم الخسارة والالتزام بالتعليمات أيضا أحمد ناجى لا يزال حتى كتابة هذه السطور يشغل نار المنافسة بين الحضرى والشناوى.

ومخطئ من يعتقد أن الفعل فاز سيضيف إلى رصيد مصر ثلاث نقاط فقط بل هناك أهداف أخرى لها علاقة مباشرة بتحسين تصنيف المنتخب من أجل تصفيات كأس العالم مثلما حدث باللعب مع مختلط بوركينافاسو مع الفارق، حيث يخوض المنتخب المصرى مباراتين مع نظيره النيجيرى مما سيؤثر بدوره على تصنيف الفراعنة فى الاتحاد الدولى لكرة القدم أول أبريل المقبل ويمكن الاستفادة من المباراتين بنسبة ١٠٠٪ تكمن فى حسم المنتخب المصرى تأهله إلى كأس أمم أفريقيا بعد غياب دام ثلاث نسخ سابقة، لكن بإمكان الفراعنة تحقيق استفادة مضاعفة بتحسين التصنيف الدولى أيضا وبإمكان منتخبنا التقدم نحو التصنيف الأول أفريقيا، بل والترجيع على قمة ترتيب المنتخبات الأفريقية عن طريق الفوز بنقاط المباراتين، كما أنه من الوارد أيضا الهبوط للمستوى الثالث أو الرابع وفقا للنتيجة.. المنتخب يحتل حاليا المركز السابع أفريقيا برصيد ٥٨٩ نقطة، إلا أن الرصيد سيقل قبل احتساب مباراتى نيجيريا ليصبح ٥٤٠ نقطة فيما يرتفع من جديد إلى ٧٠٠ نقطة حال الفوز على النسور ذهابا وعودة.

انتهى الكلام ولم يبق إلا التعب والجهد والدعاء لمنتخبنا فى مواجهته الصعبة.. فهل تكون المواجهة الأولى بين الفراعنة والنسور فرحة وسرورا؟.. قولوا يارب.

حينما تلتقي مصر ونيجيريا فهي مباراة بين كبار القارة.. لذلك الاستعدادات في صفوف النور الأخضر ليست تقليدية، فالحشد يملأ وسائل الإعلام النيجيرية، الجميع لا يتحدث إلا عن عبور مصر وضمّان التأهل للأمم أفريقيا.

سياسيا.. الجحيم ينتظر الفراغنة

السامبا ٢٤ مارس أي قبل مباراة المنتخب الأول أمام مصر بيوم واحد، حيث يستعد منتخب النور الأخضر الأوليمبي للمشاركة في أوليمبياد ريو دي جانيرو المقبلة، ويتمسك مدرب المنتخب الأوليمبي بضم الثنائي شيكاتارا وأيوبوي وهما يلعبان داخل القارة، فيما رفض سياسيا التقرير في أي لاعب محترف.

دفاع نيجيريا من أقوى الخطوط حيث يقوده الثنائي أمبروزو لاعب سيلتيك الاسكتلندي وإشيلجي لاعب مونكو، أما خط الوسط فيقوده المخضرم جون أوبى ميكيل لاعب تشيلسي الإنجليزي وأونازي لاعب لانتسيو، وفكتور موزيس لاعب ويستهام وكيتشي لاعب مانشستر سيتي، أما الهجوم فلا غنى عن أحمد موسى لاعب سيسكا موسكو، وأوديون إجالو لاعب واتفورد، وأيوبوي مهاجم أرسنال.

سامسون سياسيا قال في حوار لصحيفة سبورت النيجيرية إن المنتخب المصري سيواجه الجحيم في نيجيريا، مؤكدا أنه يتمنى الفوز في المباراتين ويعلم أنهما سيكونان مفتاح البقاء في قيادة النور، وأنه يطمح في تكرار الفوز الكبير على مصر والذي تحقق عام ١٩٧٤ بنتيجة ٤ / صفر.

وقال سياسيا إنه يعرف العديد من اللاعبين المصريين على رأسهم محمد صلاح لاعب روما وأحمد حسن كوكا لاعب سبورتنج براجا البرتغالي، كما أن هناك العديد من اللاعبين المتألقين في الدوري المحلي، وأكد أنه فوجئ باستبعاد باسم مرسى مهاجم الزمالك وهداف التصفيات بأكملها برصيد ٤ أهداف.

وأكد مدرب نيجيريا أنه حصل على شرائط فيديو تضم العديد من المعلومات عن المنتخب المصري من السفارة النيجيرية بالقاهرة، والتي أرسلت شرائط مباريات مصر الودية الأخيرة أمام ليبيا الأردن، بجانب مباراتي تشاد في تصفيات كأس العالم.

الحكم الزامى جيتي سبكا: هو من سيدبر المباراة، وهو من أفضل الحكام الأفارقة رغم أن عمره ٣٧ عاماً لكنه دولي منذ ٢٠٠٧، حيث بدأ التحكيم في سن مبكرة، ويسند له الاتحاد الأفريقي المباريات الصعبة دائماً، وشارك في إدارة مباريات أمم أفريقيا في نسخها الثلاث الأخيرة، كما أدار نهائي دوري الأبطال في نسخة ٢٠١٣ بين وفاق سطيف و فينتا كلوب، فيما تقدم الاتحاد الجزائري بشكوى ضده بعد إدارة المباراة الفاصلة بين الجزائر وبوركينا فاسو للتأهل لمونديال البرازيل واحتسب ركلة جزاء ضد الأخضر وصفها محمد روراوة بالظلمة.

محمد البنهاوى

استعدادات استثنائية للمنتخب النيجيري لمواجهة القارة، خاصة أن بطل أفريقيا في النسخة قبل الأخيرة غاب عن البطولة الماضية، ما شكل صدمة للجماهير النيجيرية، حيث يعلمون أن مباراتي مصر هما مفتاح التأهل للأمم أفريقيا خاصة بعد التعثر في الجولة الماضية بتعادل سلبي أمام تنزانيا جعله يترجع للمركز الثاني خلف مصر صاحبة الصدارة.

سامسون سياسيا المدير للفني لنيجيريا، عبر عن غضبه من تفاوض الاتحاد النيجيري مع مديريين أجانب في ظل وجوده وأكد أنه قادر على تحقيق الآمال النيجيرية على الرغم من أنه تولى المهمة مؤقتاً عقب الاستقالة المفاجئة لصنداى أوليسيه قبل شهر، ما جعل رئيس الاتحاد يؤكد في حديث تلفزيوني أن الفوز في مباراتي مصر وتصدر المجموعة هو الطريق الوحيد لسياسيا للاحتفاظ بقيادة المنتخب النيجيري.

المباراة ستقام في مدينة كادونا، وهي تقع في شمال نيجيريا، ويتفاعل المنتخب النيجيري باللعب هناك حيث حسم التأهل لمونديال البرازيل على نفس الملعب، على الرغم من أن ملعب أمادو بيلو لا يتسع إلا لـ ١٦ ألف متفرج فقط.

المنتخب النيجيري بدأ معسكره الأربعاء الماضي بضم ٩ لاعبين محليين، وانتظمو في معسكر مقام بمدينة أبوجا النيجيرية وسينضم إليهم ٢٢ لاعباً محترفاً بدأوا في التوافد منذ الأحد الماضي بوصول إيفاندى إدجي لاعب برتلاند الأمريكي، وهو أمر مهم أصراً عليه سياسيا الذي طلب بدء المعسكر مبكراً، وأجرى اتصالات بنفسه باللاعبين المحترفين للتأكد من وصولهم مبكراً قدر الإمكان وفور انتهاء ارتباطاتهم الأوربية للاعتياد على الأجواء الحارة في نيجيريا.

طلب سياسيا منطلقى بضم لاعبيه مبكراً وتحديداً قبل المباراة بخمسة أيام، وهو ما يفتح المجال للتساؤل لماذا سافر منتخبنا يوم ٢٣ حيث سيتدرب تدريجياً وحيداً يوم ٢٤ ويلعب المباراة يوم ٢٥ خاصة أن البعثة ستسافر على متن طائرة خاصة وهو ما يعنى أننا من نملك المواعيد وكان يجب أن يكون السفر يوم ٢١ خاصة أن مباريات الأندية المصرية في بطولتي أفريقيا ستكون قد انتهت ولا يوجد عائق للسفر مبكراً.

أبرز العقبات التي واجهت سامسون سياسيا هي غياب المخضرم إنياما حارس ليل الفرنسي حيث يرفض منذ فترة الانضمام لنيجيريا في مباريات التصفيات ويفضل لعب البطولات المجمعّة مباشرة وهو ما تكرر أكثر من مرة، وبذلك سيحرس مرمى النور الأخضر في مباراتي مصر الحارس الثاني وهو إيكيمي حارس ولفر هامبتون الإنجليزي أحد أندية القسم الثاني، كما يواجه سياسيا أزمة أخرى وهي سفر المنتخب الأوليمبي النيجيري للبرازيل لمواجهة منتخب

قائمة نيجيريا

حراسة المرمى:

كارل إيكيمي
(ولفر هامبتون، إنجلترا)
دانييل أكيبى (شيبا)
يوناتيد، جنوب أفريقيا)

الدفاع:

عبدالله شيهو (ينياو دي)
ماديرا، البرتغال)
إدرسون إشيلى
(موناكو، فرنسا)
كينيث أميروى

(كاسيماسا، تركيا)
جودفرى أوبوينا
(سيكور رايكسبور،
تركيا)

إيفى أمبروسى (سيلتيك،
اسكتلندا)

ستاللى أموزى
(أوليهانسي، البرتغال).

الوسط:

أوجيني أونازي
(لانتسيو، إيطاليا)
جون أوبى ميكيل
(تشيلسي، إنجلترا)
أزوبويكى أوكشيكو
(مالتسيبور، تركيا)
فيكتور موسيس
(ويستهام، إنجلترا).

أمينو أومار
(أوسمانليسيبور، تركيا)

كيتشي إيهاناشو
(مانشستر سيتي).

الهجوم:

أحمد موسى وأرون
صامويل (سيسكا)
موسكو، روسيا)
موسيس سايمون
(جنت، بلجيكا)

أوديون إجالو (واتفورد،
إنجلترا)

إيكس إيوبى (أرسنال،
إنجلترا)

فانيندو آدى (بورتلاند
تيمير، إنجلترا)

التاريخ ينحاز لنيجيريا

التقى المنتخب الوطني مع نظيره النيجيري في ١٥ مباراة، فاز «الفراعنة» في ٤ مباريات، وتغلبت «النسور» في ٥، فيما حسم التعادل ٦ لقاءات بين المنتخبين، وسجلت مصر ٢٣ هدفا واستقبلت ٢٤.. حقق المنتخب أكبر فوز له على نيجيريا بـ ٦ أهداف مقابل اثنين، وذلك في دور المجموعات بأمم أفريقيا عام ١٩٦٠، بينما حقق «النسور» أكبر فوز على «الفراعنة»، برباعية نظيفة عام ١٩٧٨ خلال التصفيات المؤهلة إلى كأس العالم.



لا أمن خاص

أكد إيهاب لهبطة عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة ومدير المنتخب الأول أنه لم يطلب توفير أمن خاص لبعثة المنتخب خلال مباراة نيجيريا المقرر لها بعد غد الجمعة، مؤكداً أن الأوضاع في كادونا النيجيرية التي تستضيف المباراة هادئة وطبيعية ولا وجود لأي أعمال عنف أو إرهاب، وسيتم توفير أمن عادي كما هو متبع خلال المباريات الرسمية الدولية، مشيدا بمسئولي السفارة المصرية في نيجيريا بعد تسهيل مهمته في زيارته للملعب المباراة وفندق الإقامة، ونفس الأمر لمسئولي الاتحاد النيجيري.

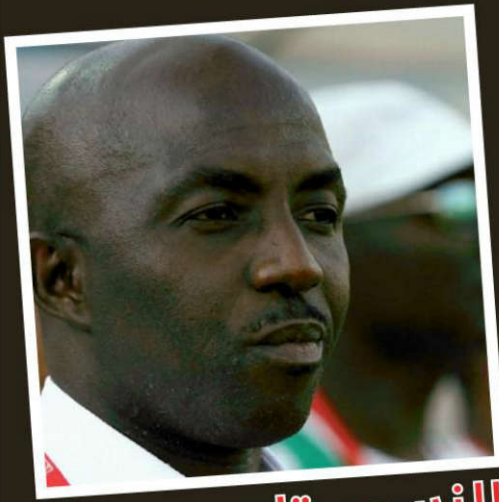
زيادة أعداد

الجماهير في العودة

طلب مجلس إدارة اتحاد الكرة من وزارة الداخلية زيادة عدد الجماهير المسموح لها بحضور مباراة العودة أمام نيجيريا، والمحدد لها يوم ٢٩ مارس المقبل ببرج العرب بالإسكندرية، إلى ٣٠ ألف مشجع بدلا من ١٠ آلاف وهو العدد الذي وافق الأمن على حضوره، وهو ما لم يرض مجلس الجبالية الذي طلب زيادة العدد إلى ٣٠ ألف مشجع ميدانيا، خاصة أن اتحاد الكرة يسعى لحضور أكبر عدد ممكن من الجماهير أمام نيجيريا التحفيز لاعبي المنتخب على تحقيق أفضل نتيجة من خلال استغلال عامل الأرض والجمهور، خاصة أن مبارتي نيجيريا ستحسمان مصير الفراعنة في التأهل لأمم أفريقيا ٢٠١٧ من عدمه، إلى جانب المطالبة بحضور بعض أفراد الأمن المركزي للتشجيع.

موقف المجموعة السابعة

رغم وضوح الرؤية بعض الشيء في المجموعة السابعة بتصفيات الأمم الأفريقية التي تنصدها مصر فإن كل شيء في كرة القدم وارد.. المنتخب شق طريقه نحو التأهل إلى البطولة من خلال خوضه منافساته دور المجموعات، والتي أنهى منها جولتين حتى الآن، وكانت نتيجة الجولة الأولى أمام منتخب تنزانيا، هي تقدم المنتخب المصري بثلاثة أهداف دون رد، بينما جاءت نتيجة الجولة الثانية، بفوز المنتخب المصري في اللقاء الذي جمعه بغريمه منتخب تشاد بنتيجة خمسة أهداف لمصلحة مصر مقابل هدف لتشاد على ملعب الأخير، كما أسفرت نتيجة منتخب نيجيريا في الجولة الأولى عن فوزه على حساب منتخب تشاد بهدفين دون رد، وعن تعادل المنتخب النيجيري سلبيا بدون أهداف أمام منتخب تنزانيا، وبهذه النتائج أصبح المنتخب في المركز الأول في صدارة فرق المجموعة السابعة برصيد ست نقاط، خلفه المنتخب النيجيري في وصافة جدول ترتيب فرق المجموعة في المركز الثاني، برصيد أربع نقاط، بينما في المركز الثالث يأتي منتخب تنزانيا برصيد نقطة واحدة تشاد الذي تلقى هزيمتين في إطار الجولة الأولى والجولة الثانية من قبل منتخب نيجيريا ومنتخب مصر بدون نقاط، حيث تعتبر هذه بداية جيدة إلى حد ما للمنتخب المصري الذي غاب عن البطولة في السنوات الأخيرة الماضية، وسيتوجب على لاعبي المنتخب استكمال سلسلة الانتصارات التي بدأوها من أجل المنافسة على اللقب الذي يعتبر الفراعنة من أكثر المنتخبات حصولا على اللقب.



النسور تلعب بمدرب احتياطي

يلعب المنتخب النيجيري مباراة بعد غد الجمعة بدون مدرب أساسي، أو بمعنى آخر بمدرب مؤقت، وهو المدرب الوطني سامسون سياسيا الذي سيقدّم النسور النيجيرية أمام الفراعنة لحين تعاقد الاتحاد النيجيري مع أحد المرشحين للقيام بهذه المهمة.. ويأتي الفرنسي كلود لورو في مقدمة المرشحين لتولي المهمة بحكم علمه ودرايته بالكرة الأفريقية ولكونه أكثر المدربين خوضا لنهائيات الأمم الأفريقية حيث سبق له أن شارك في ثمانية نهائيات كان الأول في مصر عام ١٩٨٦ عندما قاد الكاميرون لمركز الوصافة خلف المنتخب الوطني قبل أن يقوده للقب في البطولة الثانية بالمغرب ١٩٨٨ بعد الفوز على منتخب نيجيريا.. وتسلم لورو مهام تدريب المنتخب السنغالي عام ١٩٩٠ وقاده إلى دور نصف النهائي في النسخة التي استضافتها الجزائر حيث خسر أمام أصحاب الأرض ٢/١ قبل أن يحل رابعا بالخسارة أمام زامبيا صفر/١، ثم وصل إلى الدور ربع النهائي عام ١٩٩٢ في السنغال حيث خرج أمام الكاميرون بالخسارة صفر/١.. وبعد غياب دام ١٤ عاما عاد لورو للمشاركة في كأس الأمم الأفريقية للمرة الخامسة في تاريخه مع فهد الكونغو الديمقراطية، وبلغ لورو ربع نهائي نسخة ٢٠٠٦ لكنه خسر أمام الفراعنة ٤/١ لودع البطولة.. وانتقل في العام ذاته لتدريب منتخب غانا في البطولة التي استضافتها غانا ٢٠٠٨، واحتلت النجوم السوداء المركز الثالث في البطولة، ليرحل لورو مرة أخرى عن أفريقيا متجها شرقا حيث تولى تدريب منتخب عمان ومن بعده سوريا.. لكنه عاد من جديد إلى أفريقيا ليتولى تدريب الكونغو الديمقراطية من جديد.. وعاد بالفهود مرة أخرى لكأس الأمم التي غابت عنها منذ ٢٠٠٦ مع لورو نفسه.. وكانت نهائيات ٢٠١٣ هي الظهور السابع لكلود لورو في كأس الأمم الأفريقية، لكن الفهود خرجت من الدور الأول، ليرحل لورو إلى الجارة الكونغو.. وينجح في قيادة المنتخب الكونغولي للعودة لكأس الأمم الأفريقية التي غاب عنها منذ عام ٢٠٠٠. ليسجل الفرنسي المخضرم ظهوره الثامن في البطولة الأفريقية، وهو رقم قياسي لم يسبقه إليه أي مدرب آخر. لورو أعطى موافقته الميدانية لمسئولي الكرة النيجيرية، وطلب أن يكون النجم النيجيري الأسبق جاي جاي أوكوشا مساعد له وفقا لما ذكرته الصحف المحلية التي قالت أيضا إن هناك مديرا أفنيا من اسكتلندا مرشحا أيضا لهذه المهمة ولكنها لم تشر من قريب أو بعيد إلى هذا المدرب حتى إنها لم تذكر اسمه، وكتفت بالتاكيد على أن سياسيا ستنتهي مهمته مع النسور النيجيرية بانتهاء مواجهة فراعنة مصر مهما تكن النتيجة على اعتبار أنه تولى قيادة المنتخب النيجيري قبل ما يقرب من شهر بعدما فاجأ صنداي أوليسيه المدير الفني السابق الجميع بتقديمه استقالته من منصبه بسبب خلاف مع الاتحاد النيجيري بشأن عدم حصوله على راتبه، ومخالفة بنود التعاقد وقلة الدعم وعدم دفع الرواتب والمكافآت للاعبين الفريق والمدربين للمساعدين.. وكان أوليسيه تولى المهمة خلفا للمدير المقال ستيفن كيشي بداعي «عدم الالتزام بمهام منصبه» بعد مزاعم حول تفاوضه لتدريب كوت ديفوار، وهو ما نفاه كيشي.

تقرير

في سابقة هي الأولى من نوعها قرر مجلس إدارة اتحاد الكرة إحالة جمال الغندور رئيس لجنة الحكام للتحقيق بمعرفة المستشار القانوني للاتحاد، ومعه أحمد الطيب رئيس منطقة السويس، بسبب الاتهامات المتبادلة بين الطرفين، والتي حطت من قدرهما بصفتها من الكوادر العاملة تحت مظلة الاتحاد، ونالت من كبرياء عناصر اللعبة وأعطت انطباعاً سيئاً عن العاملين في هذا المجال ومنهم مسئولو الاتحاد ومجلس إدارته.

بلاغ للرقابة الإدارية ضد رئيس لجنة الحكام

إهانة الغندور فـ

فشل مخطط
شويير لعزل
الطبيب

”

محضر في
نقطة شرطة
الجزيرة ضد
اتحاد الكرة

من اتحاد الكرة لإلقاء محاضرات للدارسين المرشحين للحصول على الرخصة التدريبية (C) مؤكداً أن الغندور - لا يحق له الحصول على مقابل مادي نظير إلقائه المحاضرات على حكام المنطقة، خصوصاً أنه يحصل على راتب شهري نظير ما يقوم به من أعمال يدخل من ضمنها تثقيف الحكام وتأهيلهم وتدريبهم قبل إدارة المباريات، بالإضافة إلى أنه يحصل على مبلغ ألفين وخمسمائة جنيه عن كل محاضرة له في دورة المدربين، بخلاف بدل الانتقال والسفر الذي يصرف له من خزينة المنطقة، وأن مسألة تجميع حكام منطقة السويس في آخر اليوم للاستماع إلى محاضرة لن يحقق أي جدوى لهم بقدر ما يحقق للغندور فائدة مالية مضاعفة تدخل تحت بند تحقيق أقصى استفادة مالية من رحلته للسويس، لذلك طلب الطبيب من موظفي المنطقة تأجيل المحاضرة وتحديد موعد آخر يكون خاصاً بمحاضرات الحكام.

كان جمال الغندور قد دخل في معركة كلامية مع المعلق الشهير ورئيس منطقة السويس أحمد الطيب، بعد انتقاد الأخير لمستوى التحكيم في الأسابيع الأخيرة من مسابقة الدوري، الأمر الذي أغضب رئيس لجنة الحكام وجعله يدخل معه في حوار عبر شاشات الفضائيات، ثم خلاله تبادل الاتهامات بين الطرفين حول حصول الغندور على أموال من المناطق التابعة للاتحاد دون وجه حق، على خلفية إلقائه المحاضرات على حكام تلك المناطق، رغم ما يحصل عليه من راتب شهري من خزينة اتحاد الكرة يتجاوز الثلاثين ألف جنيه، وهو ما أغضب الغندور وجعله يتهم الطبيب بالخيانة من خلال عمله في قناة الجزيرة القطرية.

رئيس منطقة السويس رفض قيام رئيس لجنة الحكام بإلقاء محاضرة على حكام السويس خلال زيارته للمنطقة، مستغلاً وجوده ضمن مجموعة المحاضرين المعيّنين



خالد عبد المنعم

له بصمته التي لا تنسى في قلعة الدراويش.. لذلك حظي بمكانة خاصة في قلوب جماهير الإسماعيلي وتسانده في أي أزمة تفرض نفسها عليه.. عن حسنى عبدربه قيصر الكرة المصرية تتحدث.. وبدا اللاعب حريصا على الإجابة عن كل التساؤلات:

حسنى عبدربه:

الإسماعيلي فقد شخصيته بعد رحيل العثمانيين

أبوتريكة
نصحنى
بنسيان أزمة
ميدو

”أفتقد حمص
وأبوجريشة
والجمل في
الملعب

كيف ترى انتصارات الفريق في الفترة الأخيرة وتحقيق الفوز في ثلاث مباريات متتالية؟
هذا وضع طبيعي بالنسبة للإسماعيلي وأرى أن الكابتن خالد القماش أضفى جوا من الاستقرار واستطاع لم شمل الفريق في مرحلة صعبة، بالإضافة إلى أنه يلقي كل الدعم والمساندة من الجميع سواء مجلس الإدارة أو اللاعبين أو الجماهير، خاصة أنه واحد من أبناء الإسماعيلي ولا يجامل في اختياراته إطلاقا.
معنى ذلك أن نصر الدين النابى لم يلق نفس الدعم؟

بالعكس النابى مدرب محترم لكن الظروف المحيطة لم تساعد على تحقيق نتائج إيجابية، وأرى أنه تعرض للظلم في فترة توليه المسؤولية وكان يعاني غيابات كثيرة وكنت واحدا من ضمن هذه الغيابات فحالتى النفسية وإصابتي أبعدتني عن الملاعب ٣٥ يوما بالإضافة إلى لاعبين آخرين.
كيف ترى تعاقد النادي مع نصر الدين النابى؟
هذه الخطوة لم تكن في وقتها.. وكان يفضل التعاقد مع مدير فني محلي له خبرة بالدورى المصرى ومتابع لجميع الفرق، أما النابى فلم يعلم الكثير عن أجواء الكرة المصرية وهذا لا يقلل من شأنه كمدير محترف ولو تم التعاقد معه من بداية الموسم لكان الوضع تغير.
حالتك النفسية في الفترة الأخيرة اختلفت بشكل كبير؟

حالتى النفسية مرت بمنعطفات مختلفة خلال الفترة الأخيرة، فعقب الخلاف مع أحمد حسام



محمد مظهر



..ومع نجلته

ميدو تأثرت بشدة مما حدث خاصة أن نتائج الفريق ساءت بعد هذه الأزمة، ومع مرور الوقت وتحسن النتائج ومشاركتي مع الفريق وإحرازي هدفا حاسما بمباراة الداخلية، وتسببت أيضا في ضربة جزاء كانت سبب الفوز على المقاوون العرب جعل حالتي النفسية مستقرة نوعا ما بعد تحسن ترتيب الإسماعيلي بجدول الدوري.

بكاؤك بشدة عقب مباراة المقاوون ما أسبابه؟

لأول مرة أفعل ذلك والسبب أنني شعرت بخوف على مستقبل الفريق، خاصة أن الترتيب المتأخر جعلني متوترا حتى مع زملائي وتحديدًا قبل مباراة المقاوون، فكننت أشد من أزر اللاعبين وكانني المدير الفني وجلست معهم لحثهم على تحقيق الفوز في تلك المباراة، وحتى قبل اشتراكي كبديل كنت أوجه اللاعبين من خارج الخطوط وعقب نزولي تسببت في ضربة الجزاء رغم أنها غير صحيحة، إلا أن الفريق حقق في النهاية الفوز لأدخل عقب نهاية المباراة في بكاء لا إرادي.

كنت أول لاعب يطلب خالد القماش الجلوس معه عقب تولي المسؤولية ما الذي دار بينكما؟

الكابتن خالد القماش واحد من أصحاب الفضل على، وقام بتدريبي بقطاع الناشئين وتم تصعيدي للفريق الأول أثناء عمله كمدير عام في بداية الألفية وعلاقتي به جيدة، وتحدثنا في لم شمل الفريق خاصة أن وقتها لم يحقق الإسماعيلي الفوز في خمس مباريات كادت تتسبب في انقراض عقد الفريق، وعندما جلست معه وكان ثالثًا محمد صبحي كابتن الفريق

تعهدها على أن يكون الجميع على قلب رجل واحد. كيف ترى علاقتك باللاعبين خلال الفترة الحالية؟

الحمد لله جيدة وأزمتي مع ميدو خرجت منها بدروس كثيرة وسعدت بمساندة اللاعبين لي خلال إصابتي عقب الأزمة، وقد أكون أخطأت في السابق مع بعض زملائي بدون قصد، لكن غيرتني على الفريق هي السبب، وبفضل الله الجميع يلجأون إليّ ومعهم محمد صبحي لحل أي مشكلات داخل الفريق.

ما طموح الفريق هذا الموسم؟

أتمنى أن نكون ضمن المربع الذهبي للمشاركة بالبطولات الأفريقية الموسم المقبل بعد غياب دام ثلاثة مواسم.

ما نظرتك لصفقات يناير التي أبرمها الإسماعيلي؟

النادي تعاهد مع ثلاثة لاعبين إسلام جمال عن طريق الإعارة وشريف عبدالفضيل وكريم بامبو، والأخير إن لم يشاركنا حتى الآن بسبب الإصابة، وأتمنى أن تكون هناك لجنة من نجوم النادي القدامى أصحاب النظرة الثاقبة لاختيارات اللاعبين لأنهم أعلم باللاعب الذي يمكنه تقديم الكرة الجميلة المعروفة عن الإسماعيلي.

من اللاعب الذي تتمنى انضمامه للإسماعيلي؟

محمد ماجد أو نوح لاعب المقاوون العرب لأنه مجتهد وطريقة لعبه تناسب الإسماعيلي، وقد لفت انتباهي بشدة وهذا لا يقلل من شأن لاعبين آخرين أتمنى انضمامهم ولكن أغلبهم في الأهلي والزمالك.

تفتقد من بجوارك في الملعب؟

محمد حمص ومحمد محسن أبو جريشة وأحمد الجمل.

لماذا هؤلاء تحديدًا؟

أخوتي وأحبهم في الله وقبل تركهم للفريق كنا نجلس ومعنا محمد صبحي ونحدث عن الفريق ونقوم بحل أي مشكلة قبل أن تتصاعد ودون اللجوء لأحد، وكنا على قلب رجل واحد.

تحدثت مع حمص وأبو جريشة للعمل بالجهاز الفني؟

بالفعل تحدثت معهما للانضمام إلى جهاز الكابتن خالد القماش بناء على طلب من رئيس النادي ولكنهما اعتذرا بسبب ظروف خاصة بكل منهما، وكنت أتمنى وجودهما خاصة أنهما سيصنعان الفارق.

من تراه خليفتك بالنادي؟

لا أجد أحدا يمكن أن يكون خليفتي بالفريق فعناصر الشباب رغم إمكاناتهم الفنية الرائعة، فإن إحساسهم بالمسؤولية منعدم ويهتمون بأشياء أخرى غير كرة القدم، وأنا عكس ذلك فاهتمامي في الحياة فقط طاعة الله وأسرتي وعملي وأي شيء آخر لا أهتم به.

ما مشكلة الإسماعيلي من وجهة نظرك؟

مشكلة الإسماعيلي أنه فقد شخصيته منذ رحيل مجلس العثمانيين مع احترامي الكامل لكل مجالس الإدارة التي تعاملت معها، وأرى أن الإسماعيلي كان له سطوة ونفوذ خلال فترة العثمانيين لحفاظهم على حقوق النادي مع اتحاد الكرة أو الأندية أو أي كيان.

هل تحدثت مع ميدو عقب الأزمة الأخيرة؟

التقينا فقط في عزاء الكابتن حمادة إمام بنادي الزمالك وتصافحنا ولكن لم نتحدث معًا، ولكن في النهاية ميدو صديق أحترمه وأقدره وتاريخه كبير وأتمنى له التوفيق في المستقبل.

هل تحدثت مع الكابتن حسن شحاتة بعد أزمة ميدو؟

الكابتن حسن شحاتة أبي الروحي ونحدث في

كل الأمور وينصحنني بشكل دائم خلال اتصالاتنا المستمرة لكنه لم يحدثني إطلاقًا في ذلك الأمر.

من تحدثت معك من أصدقائك؟

كثيرون ولكن أفضل عدم ذكر أي أسماء وكلهم ساندوني جدا خاصة أنني لم أخطئ في حق ميدو وكان هناك تأييد لموقفي.

هل حدثك عماد متعب وأحمد فتحي؟

لن أذكر أسماء.

تعلم أن أبو تريكة تحدث معك؟

أبو تريكة صديق شخصي ونحدث بصفة مستمرة وبالفعل حدثني عقب الأزمة ولكنه نصحنني بالنسيان والتركيز فيما هو قادم، وما لا تعلمونه أن حديثي دائما مع أبو تريكة لا يخلو من القفشات والضحك الدائم وكان يريد أن يخرجني من الحالة التي كنت أمر بها.

ما رد فعلك على تهكم إبراهيم سعيد عليك عقب أزمة ميدو؟

لا أهتم إلا بالأراء التي تدفعني للأمام، ولا أنظر لأي تفاهات من أشخاص غير مسؤولين عن تصرفاتهم.

وماهي رؤيتك لميدو كمدير فني؟

ميدو شخص طموح وناجح والمستقبل أمامه وسيكون من أفضل المدربين بعد حصوله على خبرات فنية وإدارية وشخصية تمكنه من الإتيان في عمله ولكن ميدو متعجل ويريد أن يصل إلى القمة بأسرع وقت.

مازلت تأمل في العودة للمنتخب؟

طالما أقف على قدمي سأحلم بالانضمام إلى المنتخب وسأجاهد قدر استطاعتي للعودة من جديد إلى صفوف الفراعنة، وأكبر دليل عصام الحضري الذي انضم في المعسكر الأخير وعمره قارب على منتصف الأربعينيات.

رايك في تجربة محمد صلاح ومحمد النني في الاحتراف؟

صلاح والنني من أكثر اللاعبين احتراما، لأنهما خرجا من بيئة مكافحة مثلي ويعلمان ضرورة التضحية والكفاح لإثبات الوجود، ولذلك كتب الله لهما النجاح وعلاقتي بهما مميزة منذ أن كانا عناصر جديدة بالمنتخب وأتمنى أن أراهما في تقدم دائما، وهما فخر لكل مصري.

من تراه يصلح للاعتراف الخارجي بالدوري المصري؟

رمضان صبحي ومصطفى فتحي.

،، أنت مارينجي أم كاتالوني؟

طبعًا مارينجي.. أشجع ريال مدريد من الصغر وأتابع ريال مدريد باستمرار، إنما برشولته لسه طالعين من كام سنة هياخدوا فترتهم ويرجعوا زى الأول والريال هيرجع للأمجاد.

متى ستعزل الكرة؟

عقدى مع الإسماعيلي يمتد للموسم المقبل، وأرى أنني قادر على العطاء وساقوم بتجديد عقدي لمدة أخرى وبعدها سأقرر، ولكن لن أستمّر في الملاعب لحظة واحدة إذا شعرت بعدم قدرتي على العطاء أو الانتظار لحين أن تهاجمني الجماهير.

ما اتجاهك عقب الاعتزال؟

لا أريد أن أسبق الأحداث وسأفكر في هذا الأمر بعد الاعتزال.

هل ستبتعد عن التدريب أو الإدارة حتى لا تهاجم من الجماهير؟

الجماهير تهاجم المدرب والإدارة، حتى لو اتجهت للإعلام أو التحليل أو العمل العام الجماهير سوف تنتقد لأن هذه هي طبيعة الحياة.

وما الأقرب إلى تفكيرك؟

الأقرب أن أكون مديرا فنيا للإسماعيلي أو رئيسا للنادي لتحقيق ما أحلم به للنادي صاحب الفضل على.

حوار

محمد عبد العظيم (عظيمة) مدرب النادي الأهلي.. بعد انضمامه لقافلة تدريب الفريق الأول بالقلعة الحمراء.. تألق ولمع اسمه على ساحة التدريب المصرية.. أثير حوله كثير من الحديث والجدل.. وكثير من الاتهامات وعلامات الاستفهام؟! التي يجيب عنها بنفسه معنا في هذا الحوار:

عظيمة يقلّب أوراقه الخاصة: أقدر أدرب منتخب ألمانيا!

هذه هي
أهم الفروق
بين يول
وبيسيرو
جون أنطوي
مظلوم..
وإيفونا
مرتاج ومرح
زيزو
أعادنى..
والأهلى
لم يحسم
الدورى



سوريا غنيم

كيف تقبل النزول من مدرب عام إلى مدرب مساعد؟!

– النادي الأهلي بيتى.. وأكون تحت أمره فى أى مكان يطلبنى فيه.. وبالنسبة لى ليدى مبدأ فى العمل لا أقبل إلا بمنصب المدير الفنى فى أى مكان إلا النادي الأهلي ومنتخب مصر.. بدليل أنى عملت مديراً فنياً خارج مصر لنادى الحسين الأردنى ومديراً فنياً لمنتخب الشباب الأردنى ومديراً فنياً لمنتخب شباب عمان وللفيصلى الأردنى النادي الأكثر تتويجاً بالبطولات.. وسابقة أعمالى كلها كمدير فنى.. وما لا يعلمه الكثيرون أننى المدرب المصرى والعربى والأفريقى الوحيد الحاصل على «بروفشنال ليفيل» أعلى مستوى دراسة تدريبية فى ألمانيا والتي من خلالها تم اعتمادى محاضراً

كيف كان انضمامك للجهاز الفنى للأهلى؟
– كنت أعمل مديراً فنياً للفيصلى الأردنى وهو الأكثر تتويجاً بالبطولات فى الأردن.. وطلبنى الكابتن زيزو للعودة للنادى الأهلى والعمل فى مدرسة الكرة بقطاع الناشئين.. وعند تولى الكابتن زيزو مسئولية الفريق الأول فى مباراة السوبر المحلى أمام الزمالك اختارنى لأكون ضمن الجهاز المعاون والحمد لله قرنا بالمباراة، وكانت وش السعد على فى بدايتى التدريبية مع الأهلى.. ثم جاء بيسيرو وكنت المدرب العام.. ورحل بيسيرو وعاد كابتن زيزو وأكملت معه والحمد لله قرنا فى خمس مباريات وتعادلتا فى ثلاث.. ثم جاء مارتين يول وتمسك الأهلى باستمرارى لكن مدرباً مساعداً.



..ومع باسم على



..ومع محمد أبو العلا



عظيمة مع مارتن يول

للمعمل كمدير فني لبعض أندية الدوري ورفضتهما لسببين: الأول لأنني مرتبط مع الأهلي.. والثاني احتراما للمدير الفني الذي كان مازال يعمل والنادي يفاوضي وهذا أمر غير مقبول بالنسبة لي.

ما الفارق بين تدريب الناشئين والفريق الأول؟
- تدريب الناشئين يعد مرحلة تعليمية.. كيف تعلم الناشئ لعب كرة القدم.. أما الكبار فهم لاعبون وصلوا إلى مرحلة ما بعد التعليمية وهي مرحلة الإبداع.

أيهما أصعب؟

- لا أستطيع تحديد صعوبة أيهما لأن تدريب الناشئين له مميزات وعيوب وأهم مميزاته أنك تستمتع معهم والناشي يمثل أرضا خصبة لزراعة المعلومة والاستفادة منها.. أما العمل مع الكبار فالتركيز فيه على العمل والخططي والسبيل للفوز بالمباراة.

تردد أن شوبير طرح اسمك على إدارة الكرة وأقنعهم بك.. ما الحقيقة؟

- ممكن! لكنني أنا لا أعلم شيئا عن هذا الكلام.. ولا أنكر أن علاقتي مع الكابتن شوبير علاقة جيدة لعبت معه عام ٩١ في الأهلي ومنتخب مصر.. ووارد أن يكون رشحتني!

ما الذي تعلمته بالخارج وأعطيته للنادي الأهلي؟

- بصراحة مازلت لم أعط شيئا للنادي الأهلي! لأنه لا يوجد وقت.. لكنني عندما كنت مدربا في قطاع الناشئين من ٢٠٠٤ إلى ٢٠٠٧ ومع فرق ١٦، ١٥، ١٤ سنة حققت بطولات كثيرة لدرجة أنني حققت بطولة مع أحد الفرق بدون أن يدخل في رمي الأهلي هدف.. وطموحاتي في العطاء للنادي الأهلي ولمصر كبيرة جدا.. ومن أهم طموحاتي عمل ورش عمل للمدربين المصريين ونقل خبرتي التي تعلمتها في ألمانيا في كيفية أن تكون مدربا محترفا.. وبالنسبة للفرق التي يمكن أن أتولى مسئوليتها في المستقبل كمدير فني.

ما حكاية المحاضرة التي كنت تعطيلها للاعبين؟

- هي ليست محاضرة.. لكنها دور في وجود كابتن زيزو.. وما لا يعرفه الكثيرون أن الكابتن زيزو كان يعطي كل الجهاز المعاون دورا يقوم به.. لذا بعد أن يعطي الكابتن زيزو محاضراته.. يأتي دوري أنا في الكلام عن الضربات الثابتة للاعبين.. وحتى بعد تولي مستر مارتن يول المسئولية مازلت أقوم بنفس الدور محاضرة للفرق عن الضربات الثابتة!

كيف؟

- هناك محاضرة ما قبل المباراة.. وقبل المباراة بيوم نشاهد الفريق المنافس.. ومهمتي التركيز على نقاط الضعف والقوة في الضربات الثابتة.. الكورنر والقاوول وغيرها وأدرسها ونبحث كيفية علاجها وبشاهدة اللاعبين.. وفي محاضرة ما قبل المباراة أعدد الواجبات الخاصة بالضربات الثابتة.

اللغة إحدى أوارقك للوصول بسرعة إلى مارتن يول.. ما تعليقك؟

- لا أنكر أن إجادتي اللغتين الألمانية والإنجليزية تساعدني في التواصل المباشر مع مستر يول بدون وجود أي وسيط.. وبالطبع هذا أمر جيد بالنسبة لي ولمارتن يول، الذي يقول لي إنني مرآته التي يرى بها في مصر.. وأتمنى أن أكون على قدر المسئولية وعند ثقة

مستر يول والنادي الأهلي.

ما الفارق بين بيسيرو ومارتن يول؟

- بيسيرو مدرسة برتغالية.. ويول مزيج بين الهولندية والإنجليزية والألمانية لأنه عمل في الثلاثة.. يعني يول مدرسة أوروبية بحتة.. والكرة البرتغالية بعيدة عن الكرة الأوروبية الحديثة.. وبيسيرو مدرب جيد ومجتهد جدا، لكنه كان يفتقد إحساس اللاعب لأنه أكاديمي بحث يحاول تنفيذ ما في الكتاب لهذا كان منظما جدا، لكن إحساس اللاعب لم يكن موجودا عنده.. بينما مستر يول فكان لاعب كرة في بايرن ميونخ، وأياكس أمستردام ولعب في إنجلترا.. وقام بالتدريب في ألمانيا وإنجلترا، والخبرات التي يتمتع بها يول فارقة كثيرا جدا.. بيسيرو مدرب جيد لكن يول مستوى مختلف تماما.

ماذا عن اللاعبين الأجانب في الدوري؟

- بالنسبة للاعبين الأهلي أنطوى كان هداف الدوري المصري قبل أن يرحل إلى السعودية ويعود للأهلي، وإفونا كان يلعب في المغرب وكان هداف الدوري هناك.. أي أن الاثنين لاعبان على مستوى عال جدا، وتم مشاهدتهم بشكل جيد قبل التعاقد معهم.. لكن معظم اللاعبين الأجانب في مصر عندنا مثلهم وأفضل منهم.

بيسيرو لم يقتنع بأنطوى.. واستعان به زيزو وعاد واستبعده ولم يستعن به يول.. ما رأيك؟

- الظروف ظلمت جون أنطوى.. لأنه كان مصابا عند تولي بيسيرو المسئولية لذا كان انطباع بيسيرو عنه أنه ليس جاهزا ١٠٠٪، وهذا أثر عليه.. بعدها استعان به كابتن زيزو وأحرز هدفا ثم لم يوفق وبدأ كابتن زيزو يستعين بالموجودين على أساس أن الأهلي في مرحلة مهمة من جمع النقاط.. أما مستر يول فمزال أمامه وقت.. لكن أنطوى لاعب مميز جدا لكن الظروف لم تخدمه بعد.

إن ما حقيقة ما تردد عن طرح أنطوى للبيع؟

- هذا الكلام ليسه بدرى خالص.. والأهم أن مستر يول مدة عمله مع الفريق قليلة ومازال أمامه وقت لمعرفة كل اللاعبين وتقويمهم من الناحية الفنية.. وكذلك يقيم المراكز الموجودة في الفريق ومعرفة النواقص والزوائد الموجودة عندنا وبناء عليه يتم الشراء والبيع!

وماذا عن الحالة النفسية السيئة لإفونا؟

- الكلام عار تماما من الصحة إفونا شخصية لطيفة وطيقة ومرح جدا! لكنه من نوعية اللاعبين الهادفين الذين يحزنون بشدة عند الإخفاق في تسجيل أهداف في المباريات.

هل ترى أن الدوري محسوم للأهلي؟

- بالطبع لا.. مازال مشوار الدوري طويلا ويحتاج إلى جهد والحفاظ على فارق النقاط الست مع الزمالك.

هل تظل المنافسة بين الأهلي والمالك أم يدخل المنافسة آخرون؟

- أظن أن المنافسة في النهاية بين الأهلي والمالك لكن هذا لا يمنع وجود أندية تعمل بجد واجتهاد هناك الإنتاج الحربي والمقاصة والمصري وسموحة.. وهذا أمر جيد يعطي طعما للدوري.

أخيرا هل تفكر في العودة إلى ألمانيا؟

- الحمد لله (العالم كله يتابعي) لأن ما حصلت عليه من دراسة «البروفشال ليفيل» تؤهلني لتدريب منتخب ألمانيا والتدريب في أي مكان في أوروبا وأي مكان في العالم.



الننى



جدو



إكرامى



لأنه يوم ست الحبايب، تسابق نجوم الكرة لتهنئة أمهاتهم بعيدها، فيما طالب البعض الآخر بالدعاء لها بالرحمة، وخرجت كلمات الأمهات بالدعاء لأبنائهن بمزيد من التقدم والنجاح، وحصد البطولات؛

الننى يطالب
بالدعاء لوالدته.

أمى الست دى

النجوم يحتفلون بست الحبايب

”
كهربا لا
يستطيع وصف
الجنة.. وكوكا
يكتفى بقبلة

محمد البنهاوى

معه قبل السفر للإمارات لأداء مباراة السوبر المصرى، بل وقامت بزيارة للنادى بغرض تصفية الأجواء مع رئيس النادي وبالفعل انتهت الأزمة وشارك باسم فى مباراة السوبر. والدته باسم مرسى تدخلت على الفور حينما رددت بعض المواقع أنها طالبت باسم بترك الزمالك فوراً بدعوى إهانة رئيس الزمالك لها أثناء هجومه على باسم، وقامت بعمل مداخلة تليفزيونية أكدت أن رئيس النادي هو أخوها الأكبر ولم تغضب منه حيث تضع مصلحة ابنها فوق أى اعتبار، ولا يمكن أن تنصح بترك

اشتعلت مواقع التواصل الاجتماعى بسبب عيد الأم، فمن ينسى فضلها ودعاءها على تالقه ونجاحه، وما وصل إليه من شهرة ونجومية جعلت الجماهير تشير إليه بالبنان، فكان رد الجميل بتعليقات وتغريدات راقية من نجوم مصر لأمهاتهم فى يوم ست الحبايب. باسم مرسى لاعب الزمالك والذى يمر بمرحلة تذبذب كبير فى المستوى فى الفترة الماضية، كان لوالدته دور كبير فى حياته خاصة بعد وفاة والده، ولا ينسى أحد أنها كانت أول المتصلين برئيس نادى الزمالك عقب أزمة ابنها

النادي حتى لو جاء ذلك على حساب نفسها فابنيتها فوق كل اعتبار، كما ظهرت للأحداث مرة أخرى بعد حديث رئيس الزمالك مؤخراً عن أن إحدى قريبات باسم قامت بعمل سحر أسود له حيث نفت والدته هذه الأنباء مؤكدة أنهم عائلة مؤمنة وتعرف ربها ولا توجد حقيقة لمثل هذه الخرافات ولا يؤمنون بها لأن إيمانهم بالله أقوى بكثير من ذلك.

والدة باسم مرسى أكدت أن ابنها بار يوالديه ولا ينتظر عيد الأم فقط لإظهار ارتباطه بها وأنه كان يحمل والده على كتفه أثناء فترة مرضه، كما أنه دائم الاتصال بها بشكل يومي ومطالبتها بالدعاء له، فهي الوسيلة السريعة ليسترد باسم مكانته في الزمالك والمنتخب خاصة بعد استبعاده من مباراتي نيجيريا المقبلتين.

أحمد ناجي مدرب حراس المرمى كان أول المهنيين لأمه حيث نشر صورة تجمعهم بوالدته عبر حسابه على فيس بوك، موجهاً التهنئة لها بمناسبة عيد الأم.

ناجي طالب والدته بالدعاء له وللمنتخب قبل أيام من مباراتي نيجيريا المقبلتين خاصة أن الفوز فيهما يحمل تاهل المنتخب الوطني للأمم أفريقيا بعد غيابه عن الدورات الثلاث الأخيرة، ولم يكن أمام ناجي سوى طلب العون من والدته.

ناجي لم يختص والدته في عيد الأم فقط لكنه



لاعبو أياكس وأمحاتهم يبدأ بيد قبل إحدى مباريات الدوري الهولندي

إعلان



هاني رمزي



أحمد حسن كوكا



حسين السيد



باسم مرسى



تقرير

قام منذ فترة بتأليف قصيدة شعر ونشرها عبر موقعه بفيس بوك وأهداها لها. محمد النني لاعب أرسنال والمتألق في صفوف المنتخب توفت والدته وهو صغير، لكنه متعلق بها ويذكرها دائما في كل لقاءاته وحواراته، كما سمي ابنته فاطمة على اسمها. لاعب أرسنال يحتفظ بصورة كبيرة في منزله لوالدته، ولم ينسها في عيد الأم حيث نشر تغريدة على موقع التواصل الاجتماعي تويتر قال فيها «أنا نفسي أطلب من كل الشباب والبنات طلب.. أنا نفسي كل واحد يقرأ الفتحة لأمي عشان نفسي أهديلها أجمل هدية وهي في قبرها».

ناصر النني والد اللاعب، أكد أن ابنه كان متعلقا بشدة بأمه وكان يرغب في أن تشاهد نجاحه وتألقه في الملاعب الأوروبية خاصة بعد هدفه في برشلونة، لكنه طالبه بالدعاء لها باستمرار.

محمد ناجي جدو لاعب الإنتاج الحربي والذي كانت والدته نجمة الفضائيات بعد كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٠ والتي توج خلالها جدو بلقب الهداف، حيث قالت والدته وقتها إنها كانت تسجد عقب كل هدف سجله، وكانت تقوم الليل بالصلاة والدعاء له قبل كل مباراة ليوفقه الله في تسجيل الأهداف والعودة بكأس البطولة وهو ما كان حيث عاد جدو بلقب أمم أفريقيا، وكأس هدف البطولة وانتقل بعدها للأهلي. جدو غرد على موقع تويتر قائلا «كل سنة وأنت طيبة يا أمي وكل الأمهات بخير وسعادة وربنا يصبر كل أم فقدت ابنها سواء في استاد أو في أتوبيس أو على الحدود».

جدو عاد لمستواه العالي في مباريات الإنتاج الأخيرة، رغم أن الجميع شكك في ذلك عقب الإصابة التي راح بسببها عن الأهلي. أبو تريكة نشر صورة مع والديه، بمناسبة عيد الأم وهي عادة دائمة للاعب الأهلي والمنتخب الوطني السابق كل عام، ولا ينسى أبو تريكة

والده أيضا في هذا اليوم فدائما ينشر صورة تجمعهما به ويدعو لهما بطول العمر وينتظر أن يطاله دعوأوهما خاصة في أزمته الأخيرة والخاصة بتجميد أرصدته في البنوك. هاني رمزي مدرب نادي اتحاد الشرطة وضع صورة مع زوجته وأمه موجهة لهما التهنئة. محمود كهربا لاعب الزمالك والذي يمر بمرحلة تذبذب في المستوى كان من أوائل من نشروا صورة لأمه بمناسبة عيد الأم على موقعه بتويتر وكتب تحت الصورة «لا أجيد الكتابة عن أمي، فلا أحد يستطيع وصف الجنة». بينما قام حسين السيد لاعب الأهلي بنشر صورة له مع أمه وكتب تحتها عيد الأم في أحضان ست الحبايب.

فيما نشر أحمد حسن كوكا الذي توفي والده منذ أشهر قليلة صورة له يقبل رأس والدته مباركا لها بعيد الأم وداعيا المولى أن يبارك فيها وتستمر في دعائها له خاصة في ظل تألقه في الموسم الحالي مع سبورتنج براجا واعتلائه قائمة هدافي فريقه ولفت نظر العديد من الأندية الكبرى وعلى رأسها بورتو البرتغالي، وهو ما لن يتم إلا بدعاء والدته.

شريف إكرامي حارس مرمى الأهلي والغائب للإصابة نشر تغريدة عبر تويتر لتهنئة والدته بعيد الأم، وتمنى لها الصحة والعافية. خارج مصر يكون الاحتفال بعيد الأم مختلفا عند اللاعبين فنادي أياكس الهولندي ابتكر العام الماضي احتفالا خاصا بعيد الأم، مؤكدا أنه سيركره في السنوات المقبلة بعدما نزل لاعبو الفريق إلى أرض الملعب في مباراة نادي كمبور بالدوري في أبدي أمهاتهم بدلا من الأطفال الصغار الذين يرافقون الفرق، وذلك بعدما حصلوا على تصريح من الاتحاد الهولندي. في السعودية قام نادي الهلال السعودي بتنظيم احتفال خاص حضره اللاعبون مع أمهاتهم وقاموا بتوزيع الهدايا على الجماهير في احتفالية كبرى نظمت داخل النادي.

أم باسم
تسانده
في محنته..
وناجي
ينتظر دعاء
والدته
لعبور نيجيريا



بقلم:
عزت السعدني

مصر: أه.. الأهلئ والزمالك: لا!

المباريات.. مهما كبرت أو صغرت بدون جماهير.. وإن الله يحب المحسنين.. وبلاش غلبة وكثرة أسئلة.. (واحدنا موش ناقصين) أن يحصل وأن يتكرر حادث استاد بورسعيد البشع.. الذي راح ضحيته ٧٢ شاباً مثل الورد المفتح.. كل ما فعلوه.. وكل ما جنته أيديهم.. أنهم ذهبوا خلف ناديهم العريق الذي اسمه النادي الأهلي ليشجعوه في مباراته مع نادي المصري في قلب بورسعيد.. ليعودوا بعد المباراة في نعوش باكية حزينة!

ليصدر الأمن فرماً بمنع الجماهير من دخول المباريات المحلية منها والأفريقية.. ليه أنتم تسألون؟ الجواب: نفس الجواب: موش عاوزين كوارث وموش ناقصين ناس تموت وناس تتعور.. زي ما حصل بعد كده في مباراة الزمالك وإنبي في الدوري العام السنة الماضية اللي مات فيها متفرجون أمام استاد القوات المسلحة في مدينة نصر.. ليس لهم ذنب ولا جريرة.. والمباراة جرت علي قدم وساق.. حتي إن لاعباً شهماً اسمه: عمر جابر.. رفض أن يلعب المباراة ودماء المتفرجين تسيل في الخارج.. فكان جزاؤه أن أوقفوه وحققوا معه!

« للعلم أنا كتبت هذه السطور قبل أن يلتقي الناديان الكبيران الأهلي والزمالك في لقاء العودة الأفريقي لهما هنا في القاهرة.. وآخر معلوماتي والمباراتان قد مرتا بالفعل.. لم يحضرهما أي من جماهير الأهلي أو جماهير الزمالك.. ليه وعشان إيه؟

- لأن الأمن رفض حضور أي من جماهير الناديين الكبيرين المبارتين.. وقد أقيمتا في جو حار أو بارد ومدرجات خالية إلا من الحمام الطائر والقطط والكلاب الضالة.

طيب أنتم تسألون: ولماذا إذن سمح الأمن للجماهير.. ماعرفش وافق علي حضور عشرين ألف أو ثلاثين ألف متفرج مباراة نيجيريا هنا في القاهرة.. بينما لم يسمح لجماهير الناديين الكبيرين بحضور مباراة نادييهما، رغم أن هذه أفريقية وتلك أفريقية أيضاً؟

والجواب طبعاً يعرفه الأمن وحده.. وإن كنا نسأل: لماذا هذا الخيار وهذا الفاقوس؟

مباراة مصر بجماهير.. ومباراة الأهلي والزمالك بدون؟

الجواب أيها السادة علمه عند الله.. وعند الأمن طبعاً.. ولكن لابد من وقفة لجماهير الناديين الكبيرين بدون شوشرة وقذف طوب وإشعال نيران وهتافات ولافتات.. وشماريح ونيران لا تؤدي ولا تجيب! ولابد من أن تحسم الدولة.. وهي قادرة علي حماية البلد والناس من اللاعبين المشاغبين والذين يريدون أن يصطادوا في الماء العكر.. مسألة عودة الجماهير وخصوصاً في المباريات الدولية.. لمصر كلها

« لو أننا ذهبنا كلنا «كده بربطة المعلم» في رحلة جماعية إلى عواصم العالم التي تلعب كورة.. وعندها حاجة اسمها دوري عام وكأس ومسابقات محلية وقارية.. بداية من دول أوروبا العريقة في لعبة كرة القدم.. لننزل في عواصمها ودوغري نشد رحالنا إلي ملاعب كرة القدم.. ونقطع تذكرة إلي استاداتها الجميلة.. لننفرج علي مباراة في كرة القدم.. لوجدنا بداية من ملاعب لندن عاصمة الضباب في العالم والتي ابتدعت حاجة اسمها كرة قدم ثم نظير إلي باريس وبرلين وفرانكفورت وسبورتنج وبرشلونة ومدريد ولشبونة ومارسيليا وموسكو وبروكسل وفيينا واستوكهولم وأوسلو.. ومنها نظير إلي دول آسيا واليابان والصين وأستراليا ونيوزيلندا.. ومنها نخطف رجلنا إلي قارتنا السوداء لنذهب إلي غانا وغينيا وساحل العاج ونيجيريا وجنوب أفريقيا والصومال وحزر القمر.

أقول لوجدنا ملاعب وجماهير وحكاماً ومباريات.. حاجة تفرح.. الناس قاعدة تنفرج في أمان الله.. وكل شيء ماشي عال العال.. والناس فرحانة وتقضي وقتاً جميلاً جداً في جو من الحب والمرح والسعادة وشرب الحاجة الساقعة بعد السنذوتشات الساخنة اللذيذة.. إلا في بلدنا مصر.. التي كتب عليها قدرها ألا تشاهد المباريات من الملاعب.. بل ولا تذهب إلي الملاعب من الأصل.. وما عليها إذا أرادت أن تشاهد مباراة ولو حتى ودية.. فعليها ألا تتحرك من منازلها.. ولا تتعب نفسها.. وإذا أرادت أن تتحرك.. فإلي أقرب كافيتريا أو مقهى.. لكي تشاهد المباراة التي تحبها وتشجع فرقها.. جالسة علي مقاعدها مع واحد شيشة وفنجان قهوة سادة لزوم «الحبسة وتضييق الخناق» كما قال لي واحد متفرج مفروس قوي ومتغاض قوي وهيفرق من جنبه: بسبب قرار منع الجماهير من الزحف وراء فرقها التي تشجعها إلي الاستادات والملاعب.. لكي تشبع طبعاً ورقصاً وغناءً وتفرج عن نفسها حبتين بعيداً عن سجن المقاهي والمنازل والكافيات!

ليه.. لماذا الغلب - بضم الغين وسكون اللام وسكون الباء - ده كله؟

أنتم تسألون.. وأنتم في نفس الوقت تعرفون الجواب وهو: أصل الأمن موش موافق علي إن الجماهير تعود إلي الملاعب خوفاً أو تحسباً أو تجنباً - اختار أنت الكلمة المناسبة هنا - لما لا تحمد عقباة!.. ما هو الذي لا تحمد عقباة هذا يا ترى؟

الجواب: هو اعتداءات + تفجيرات لعبوات ناسفة أو قنابل خبيثة.. أو ضرب نار أو اقتعال شجار بين الجماهير يسيل فيه دم المتفرجين الغلابة.. للركب كما يقولون!

وتحسباً من الأمن وتجنباً لما لا تحمد عقباة قرر الأمن - يعني أجهزة وزارة الداخلية المعنية - لعب

>> ولا بد من أن تحسم الدولة.. وهي قادرة علي حماية البلد والناس من اللاعبين المشاغبين والذين يريدون أن يصطادوا في الماء العكر..

>>



الاتحاد حقق فوزاً صعباً على الدراويش

أفرج عامر حسين عن جزء جديد من جدول الدورى.. وبمعنى أدق وأكثر تحديداً أعلن عن مواعيد أربعة أسابيع أخرى من عمر البطولة.. فى انتظار نتائج فرسان مصر فى بطولتى أفريقيا للكشف عن باقى الأسابيع.. وليبقى موعد نهاية الدورى فى علم الغيب..

الدورى.. حقة بحتة!

أن فقدان أى نقطة يصب فى مصلحة منافسه التقليدى الذى يريد استعادة لقبه المفضل (درع الدورى).. وكانت فترة توقف الدورى بمثابة فرصة لمدربه الاسكتلندى ماكليش لترتيب أوراقه وإعطاء الفرصة للبدلاء فى مواجهة شباب الضبعة فى كأس مصر، وخاصة أنه تسلم الزمالك وسط مباريات مضغوطة وقاده لعبور أول محطة فى دورى أبطال أفريقيا.. والسيناريو نفسه يتكرر مع الهولندى مارتن يول المدير الفنى للأهلى.. وستكون مباراة الفريق الأحمر فى كأس مصر فرصة لظهور أصدقاء دكة الاحتياطى وفى مقدمتهم أحمد الشيخ اللاعب الأعلى فى الدورى، حيث انتقل للقلعة الحمراء مقابل ٨ مليون جنيه من صفوف المقاصة، ولم يشارك إلا فى ٢٠ دقيقة بالتمام والكمال - فى ثلاث مباريات - وعدم إثبات ذاته والتألق مع مارتن يول يضعف من فرصته فى البقاء فى الأهلى بعد أن فشل فى اللعب مع فتحى مبروك وزيزو والبرتغالى بيسيرو.. الأهلى والمالك وإنبى والمقاصة غابوا عن اللعب فى الأسبوع الـ ٢٢ بسبب مشاركتهم فى بطولتى دورى أبطال أفريقيا والكونفيدرالية.. وتأجلت مبارياتهم إلى ما قبل الجولة الـ ٢

اكتمل رئيس لجنة المسابقات بالكشف عن (حتى) أخرى من جدول الدورى.. حدد مواعيد الأسابيع رقم ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ فقط ومعها مواعيد مباريات دور الـ ١٦ لبطولة كأس مصر -تقام يومى ٢٧ و ٢٨ أبريل- وكالعادة سوف يكون الدورى مضغوطا وستلعب الفرق كل ثلاثة أو أربعة أيام.. وذلك بعد الانتهاء من مواجهة منتخب مصر مع نيجيريا فى التصفيات المؤهلة لبطولة الأمم الأفريقية.. الأسبوع الـ ٢٣ يبدأ يوم ٢ أبريل المقبل وتتوزع مبارياته التسع كل ثلاثة أيام.. أى ينتهى يوم ٤ أبريل.. فى حين ينطلق الأسبوع الـ ٢٤ يوم الأربعاء ٦ أبريل أى بعد ٤٨ ساعة فقط.. والمؤكد أنه سوف يكون لكل نقطة ثمنها سواء فى صراع القمة أو معركة البقاء وخاصة فى ظل وجود العديد من المواجهات الصعبة.. الأسبوع الـ ٢٣ يشهد قمة الزمالك والإسماعيلى.. وهى مباراة تأريفة للفريق الأبيض بعد خسارته بهدف فى الدور الأول.. بجانب أن فريق المدرب خالد القماش لا يريد السقوط فى فخ الهزيمة للأسبوع الثانى على التوالى، وذلك بعد أن خسر على ملعبه من الاتحاد السكندرى.. الزمالك حامل اللقب يبعد عن الأهلى المتصدر بست نقاط.. ويعرف جهازه الفنى ولاعبوه جيداً

مباريات
الأسبوع الـ 23

السبت 2016/4/2
غزل المحلة x المقاولون
العرب
طلائع الجيش x الداخلية
بتروجت x الإنتاج الحربى
إنبى x وادى دجلة

الأحد 2016/4/3
مصر المقاصة x أسوان
المصرى x سموحة
اتحاد الشرطة x الأهلى

الاثنين 2016/4/4
الاتحاد السكندرى x
حرس الحدود
الزمالك x الإسماعيلى



عاطف عبد الوهاب



الهاني سليمان

هزيمة جديدة لزعيم الثغر

سيطر الداخلية على الشوط الأول ونجح عمرو مرعى في تسجيل الهدف الأول لفريقه بعدما تلقى كرة عرضية تخطت أحمد السيد لاعب الاتحاد ليسددها عمرو مرعى على يمين الهاني سليمان حارس الألفى ليضعها من فوق أحمد فوزى حارس مرمى الداخلية لحظة خروجه من مرماه.



الأهداف: عمرو مرعى ق ٢٠ - بيلا ق ٣٠
الإنذارات: عمرو مرعى - رشاد فاروق - عصام سعيد
الطرء: لا يوجد

الأهداف: هيرمان كواو ق ٨٠
الإنذارات: هيرمان كواو
الطرء: هاني سعيد

للإتحاد على سبيل الإعارة. الجولة ٢٢ شهدت استمرار الأخطاء الكوميدية لحراس المرمى وكذلك أهداف جميلة.. فيجانب هدف أوباما هناك هدف إبراهيم الشايب لاعب أسوان والذي جاء من تسديدة على الطائر من زاوية صعبة وفي وقت قاتل صنع الفرحة لجمهور بطل الجنوب، حيث حصد به ثلاث نقاط صعبة.. وتقدم خطوة بعيداً عن دائرة الخطر والأندية المهددة بالهبوط. فريق المدرب عماد النحاس يجيد بشدة على ملعبه واستطاع تحويل هزيمته من الفريق البترولي إلى فوز في آخر عشر دقائق.. وعرف كيف يستفيد من النقص العددي في صفوف الأهلي باستاد برج العرب. وفي الوقت الذي واصل فيه فريق الإنتاج الحربي نتائجهم الجيدة وعبر المحلة بهدف من ضربة جزاء سقط سموحة في فخ التعادل بالإسكندرية أمام اتحاد الشرطة ولم تقد النقطة الفريقيين حيث بقي فريق المدرب هاني رمزي في المركز السادس عشر وبمعنى أدق لم يخرج من دائرة الثلاثي الأخير التي يسكنها مع حرس الحدود وغزل المحلة وتكرر الأمر نفسه مع سموحة الذي يوجد في المركز الخامس ويسعى مع مديره حلمي طولان للقفز إلى المركز الثالث من أجل العودة للمشاركة على المستوى الأفريقي.

ولم يستفد طلائع الجيش والمقاولون العرب كثيراً من نقطة التعادل حيث تراجع الأول للمركز ١٣.. الطلائع يدخل مواجهة صعبة في الجولة ٢٣ حيث يلعب مع الداخلية.. أما ذئاب الجبل الأخضر فيذهبون إلى قلعة الفلاحين لمواجهة المحلة في مباراة تساوى ست نقاط والتعادل فيها سيكون بطعم الهزيمة للفريقين ومن المواجهات القوية في الجولة المقبلة مباراة المصري وسموحة وإنبي ووادي دجلة.

تعادل بطعم الهزيمة بين المقاولون والطلائع



بحصوله على الكارت الأحمر في نهاية الشوط الأول.. ليحرم فريقه من فرصة العودة كما اعتاد في العديد من المباريات. نفس الملعب -استاد الإسماعيلية- شهد مفاجأة أخرى.. وذلك في مباراة الإسماعيلية مع الاتحاد السكندري حيث استطاع زعيم الثغر في أول مباراة تحت قيادة مديره الجديد مختار مختار -ومعه وليد صلاح الدين مدير الكرة- إيقاف عدد الهزائم المتتالية عند الرقم ثمانية وتحقيق فوز صعب ورائع على الدراويش بهدف ليوسف أوباما.. الذي استغل خطأ الحارس محمد عواد وعاقب دفاع الإسماعيلية بهدف عالمي سيجعل مسؤولي الزمالك يصرون على إعادته للفريق الأبيض في بداية الموسم حيث يلعب

حيث يلعب الأهلي مع إنبي والزمالك يواجه الداخلية.. ويلتقي المقاصة مع وادي دجلة. وفشل المصري في استغلال غياب كبيرى الكرة المصرية للتقدم إلى المركز الثاني على حساب الأبيض وذلك بعد أن سقط أمام حرس الحدود وخسر بثلاثة أهداف مقابل هدف في واحدة من مفاجآت الدوري.. وكان هذا الفوز هو الأول لفريق المدرب عبدالحميد بسيوني الذي عاد لقيادته من جديد بعد الإطاحة بأحمد أيوب أملاً في تحقيق معجزة كروية بعدم الهبوط. دفع الفريق بورسعيدى ثمن الثقة الزائدة التي دخل بها المباراة.. بجانب أخطاء حارسه رمزي صالح حيث يشارك في تحمل مسؤولية الهدفين الثاني والثالث.. و(خلص) على المصري



الأهداف: محمد جابر ق ٦٠
الإنذارات: لا يوجد
الطرء: لا يوجد

الأهداف: رمضان صبحي ق ٢٤ - عمرو جمال ق ٧٦
الإنذارات: حسام عاشور - رمضان صبحي -
عبدالله السعيد - مؤمن زكريا
الطرء: لا يوجد

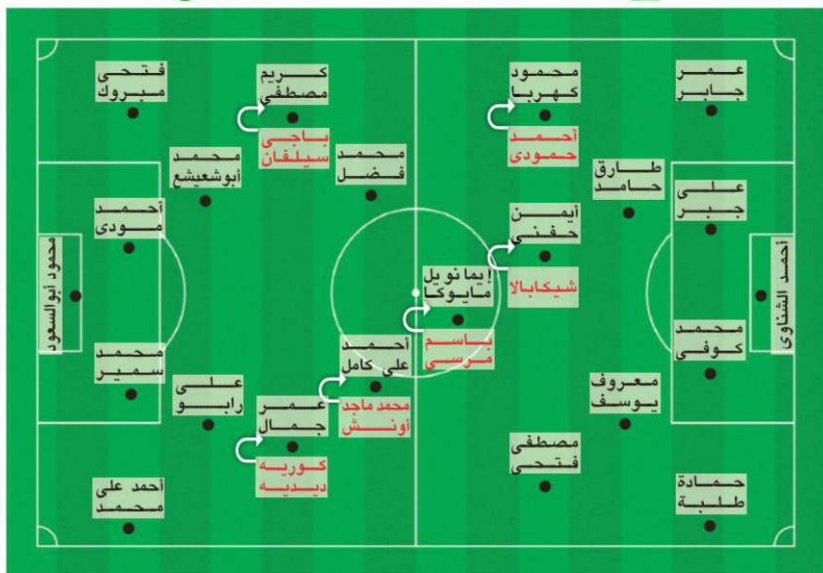
تمكن فريق الأهلي من ضرب عدة عصافير بجحر واحد في الفوز على فريق المقاصة ونجح في الثأر من هزيمة الدور الأول أمام نفس الفريق بهدف نظيف كما أنه نجح في استعادة الثقة التي أفقدتها الفريق في المباريات السابقة خاصة أن الفوز تحقق أمام فريق كبير وعنيد وهو مصر المقاصة. الأهلي دخل المباراة بقوة وحاول هز شباك المنافس مبكراً إلا أن مسلسل إهدار الفرص استمر في المباراة، ومع نهاية الشوط الأول تمكن الأهلي أخيراً من إحراز الهدف الأول عن طريق نجمه رمضان صبحي بعد كرة ماهرة من زميله عبدالله السعيد وبخطأ ساذج من المدافع أحمد حجازي الذي أعاد الكرة لحارسه أحمد عادل حيث اقتنصها مهاجم المقاصة محمد جابر ولم يتوان في هز شباك الأهلي، وكادت الأمور تتأزم على الأهلي حيث حرص لاعبو المقاصة على اللعب على الكرات المرتدة والتي لم يحسنوا استغلالها جيداً فكان العقاب سريعاً عندما أخرج يول اللاعب إيفونا لينزل بدلاً منه عمرو جمال الذي استغل كرة مرتدة من زميله عبدالله السعيد حيث وجد نفسه منفرداً بحارس المقاصة وأودعها ماهرة على يمينه قبل ربع ساعة فقط من النهاية، لتنتهي المباراة بفوز الأهلي واستعادة الثقة والنجاح لمارتن يول في أول ظهور له مع الفريق.

الزمالك الأفريقي



محمد كوفي

نجح الزمالك في العودة للانتصارات وتحقيق فوزه الأول مع ماكليش على المقاولون العرب بهدفين دون رد سجلهما الثنائي الأفريقي محمد كوفي ومايوكا. الزمالك سيطر على الشوط الأول حتى تحصل على ركلة كتيبة لعبها مايوكا قوية في اتجاه المرمى ليحولها كوفي برأسه في الشباك، ثم نجح مايوكا في تسجيل هدف جميل بعدما راوغ أيمن حفني عدداً من المدافعين ووصلت الكرة لمايوكا الذي غير اتجاهه ١٨٠ درجة وسدد الكرة ببسراه في الشباك ليقتضي على آمال المقاولون العرب في العودة للمباراة.



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: علي رابو - أحمد علي
الطرء: لا يوجد

الأهداف: محمد كوفي ق ٤٤ - ومايوكا ق ٤٦
الإنذارات: محمود كهريبا - طارق حامد -
معروف يوسف
الطرء: لا يوجد

باولو الهدف

التاريخ: 2016/3/7

الملعب: استاد بتروسيورت

الحكم: محمد سيد بكر

0 إنبي × سموحة 1



حسام باولو

نجح نادي سموحة في تحقيق فوز مهم على إنبي بهدف دون رد، ليقترب الفريق السكندري خطوة جديدة نحو المربع الذهبي، فيما يواصل إنبي معاناته من تراجع نتائجه المحلية هذا الموسم. سجل هدف المباراة الوحيد حسام باولو الذي انفراد بصدارة هدافي الدوري، ليقترب من تحقيق إنجاز تاريخي بالاحتفاظ بلقب الهدف الذي حققه الموسم الماضي. واستغل باولو كرة عرضية من الجهة اليسرى من الظهير عمر سعد وحولها برأسه داخل شباك على لطفى ليحقق لفرقة النقاط الثلاث.



الأهداف: حسام باولو ق ٦
الإنذارات: مانسواه كواكو - عمرو المنوفى - أحمد حمص - محمد حمدي زكي
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: أحمد رفعت
الطرد: لا يوجد

كمين بورسعيدى

الحكم: محمد فاروق

الملعب: استاد الإسماعيلية

التاريخ: 2016/3/7

0 اتحاد الشرطة × المصرى 1

بدأ المصرى الشوط الأول مهاجمًا وتبارى لاعبيه في إهدار الفرص السهلة ومن بينها الكرة التي هبأها محمد مجدى لمحمد أسامة الذى سدّد كرة قوية داخل منطقة الجزاء لكن حسام أسامة ينقذها ببراعة، وبعدها أضاع أحمد كابوريا فرصة تسجيل هدف بعدما راوغ عماد حلمي وسدّد من خارج منطقة الجزاء لتعلو العارضة بقليل.. وفي الشوط الثانى بدأ اتحاد الشرطة

بيادل المصرى الهجمات ولاحت فرصة خطيرة لمحمد عبدالسلام الذى تسلم تمريرة متقنة من محمد بسيونى ويراوغ ويلسون أكاكيو لينفرد برمزى صالح حارس مرمى المصرى ليلحق بالكرة قبل أن تتخطى المرمى وبعدها سجل أحمد جمعة هدف التقدم بضربة رأس رائعة على يمين حسام أسامة.



رمزى صالح



الأهداف: أحمد جمعة ق ٧٥
الإنذارات: سعيد مراد - ويلسون أكاكيو
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: خالد متولى - محمود إبراهيم - صلاح ريكو
الطرد: لا يوجد



الأهداف: محمود علاء (ق ٨٣)
الإنذارات: ستانلى - عصام الحضري
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: محمد رجب - شيمليس بيلكى - جيمس تيدى - أحمد الشناوى
الطرد: لا يوجد



عصام الحضري

قدم بتروجت مباراة كبيرة، حتى الدقيقة ٨٣، وكان الأخطر على مرمى عصام الحضري حارس مرمى وادى دجلة الذى أغلق كل المنافذ أمام مهاجمي بتروجت الذين وجدوا أنفسهم فى انفرادات مباشرة وصريحة مع الحارس العملاق، ويبدو أن الرعب وحده هو السبب فى عدم تمكنهم من اختراق شبكاته وتحديداً محمد رجب وأحمد مجدى، وتأتى بيلكى فى القيام بدور تقديم الهدايا لزملائه فى بتروجت، وفى المقابل لعب الفرنسي مالودا الدور نفسه مع دجلة، مع فارق وحيد هو أن محمود علاء المدافع استطاع أن يحرز هدفاً من هدية مالودا من ركلة حرة خارج المنطقة بنحو ٢٠ ياردة، وكالعادة كانت كرة مالودا متقنة وعلى رأس محمود علاء الذى سد فى المرمى، لينفجر الملعب فرحاً لأن الهدف جاء فى وقت قاتل.

القناص مروان محسن

نجح الإسماعيلي فى تحقيق الفوز الرابع على التوالي بهدف للقناص مروان محسن يرمى حرس الحدود الذى حضر إلى الإسماعيلية تحت قيادة فنية جديدة لعبد الحميد بسيوني فى



مروان محسن

أولى مبارياته مع الفريق العسكرى. الإسماعيلي ظهرت نباته مبكراً بتحقيق الفوز على متذيل جدول الترتيب بينما كان يريد حرس الحدود خطف هدف وتحقيق أول فوز له بالدورى إلا أن مروان محسن وضع الدراويش فى المقدمة عندما استقبل تمريرة سحرية من أحمد سمير ليواجه أحمد سعد حرس الحدود بمفرده ويضعها على يساره معلناً عن هدف المباراة الوحيد. وكان حرس الحدود قادراً على العودة عندما سحنت فرصة لأحمد عبد القادر داخل مربع العمليات ليضع الكرة على يسار الحارس محمد عودة ولكن القائم رفض أن تدخل الكرة لهز الشباك ليطلق بعدها أسامة إسماعيل صافرة ته معلناً فوز الدراويش بثلاث نقاط وضعت فى المركز الرابع.

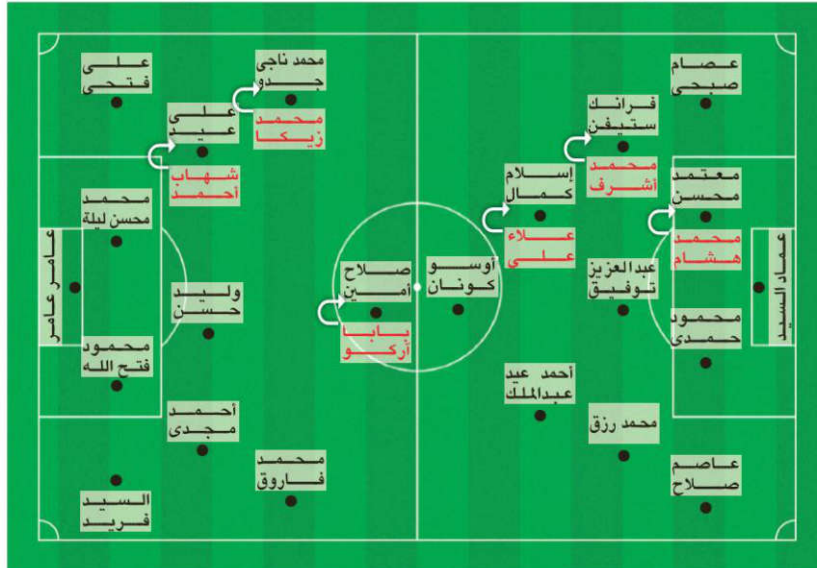


الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: أحمد زغلول
الطرد: لا يوجد

الأهداف: مروان محسن ق ٢٩
الإنذارات: مصطفى عفروتو
الطرد: لا يوجد

مفر كبير

0 طلائع الجيش × الإنتاج الحربي 0



محمد فاروق

سيطر طلائع الجيش على معظم فترات الشوط الأول ولاحت لكونان فرصة تسجيل هدف بعدما تسلم الكرة من محمود رزق لكنه سددها بغرابة شديدة لتعلو العارضة وبعدا كثف الطلائع من هجماته وأضاع إسلام كمال فرصة مؤكدة بعدما راوغ وليد حسن ليسدد قوية يتصدى لها عامر عامر حارس مرمى الإنتاج الحربي.. وفي الشوط الثاني نشط الإنتاج الحربي في محاولة لتسجيل هدف وكاد محمد فاروق يسجل من تمريرة بينية من زميله على فتحي لينفرد بعماد السيد حارس مرمى طلائع الجيش الذي حولها إلى ركنية.

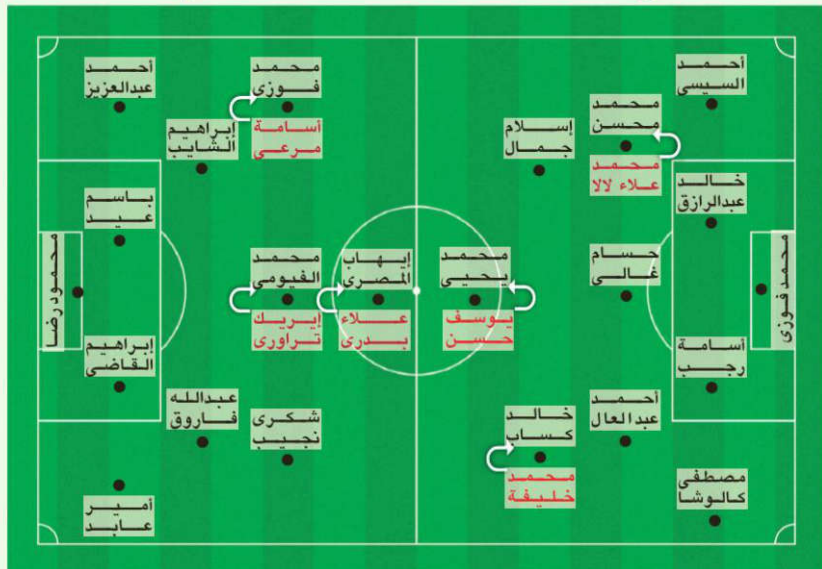
الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: محمد محسن - وليد حسن
الطرد: محمد محسن

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: أنجونجا - علاء على
الطرد: لا يوجد

التسديدة الخادعة

0 غزل المحلة × أسوان 1

كتب فريق أسوان السطر قبل الأخير في مسألة هبوط فريق غزل المحلة بعد أن فاز عليه بهدف وجهد رصيده عند 8 نقاط أبقت عليه في المركز قبل الأخير وأصبح في حاجة إلى معجزة كروية من أجل البقاء وكان الفوز بمثابة 6 نقاط بالنسبة لأسوان الذي كان يعيش بالقرب من دائرة الخطر بعد نتائج السلبية في الأسابيع الأخيرة، لكنه استطاع أن يخرج من كبوته على حساب زعيم الفلاحين ويذهب سريعا لمنطقة الأمان حيث كان أبناء النحاس هم الأكثر ثقة وسيطرة من بداية اللقاء ولاحت لهم فرصتان مؤكدتان عن طريق شكري نجيب وعبدالله فاروق، في حين نجح محمود رضا حارس أسوان من تأمين مرماه وتصدي لتسديدة قوية من محمد يحيى مع نهاية الجولة الأولى ومع بداية الشوط الثاني حدثت المفاجأة عندما خدعت تسديدة أحمد عبدالعزيز مدافع أسوان حارس المحلة محمد فوزي لتسكن مرماه بهدف المباراة الوحيد والذي أربك لاعبي المحلة الذين ضلوا الطريق وفشلوا في الوصول إلى شبك منافسهم وحتى الفرصتين الوحيدتين للمحلة أهدرها بغرابة إسلام جمال وخالد عبدالرازق.



الأهداف: أحمد عبدالعزيز ق ٤٧
الإنذارات: أمير عابد
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: أحمد عبدالعال - علاء لالا
الطرد: لا يوجد



نقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطورا من أخبار
وأحداث مصر
في الستينات

موسم 64/63

الأسبوع الرابع عشر

الترسانة
يهزم
المنصورة
8 - صفر
والحكم يلغي
مباراتين!

”

الترام هزم
الإسماعيلي..
والمحلة
فاز على
الاتحاد في
الإسكندرية!



يقدمه:
محمد سيف الدين

عادت المفاجآت إلى الظهور من جديد وحفلت المباريات بالإثارة وغرائب النتائج.. هزيمة الإسماعيلي والأوليمبي وتعادل الأهلي في المجموعة الأولى، وتعادل الزمالك وهزيمة الاتحاد في المجموعة الثانية.. ولم يفلت من المفاجآت سوى الترسانة الذي حقق أكبر نتيجة في الموسم والقناة الذي فاز بالأربعة.. وبلغ عدد الأهداف في المجموعتين 46 هدفا مسجلا رقما قياسيا.

في أسبوع المفاجآت.. الزمالك يتعادل مع السواد 3 - 3!



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

أربعة من لاعبي فريق السواحل الذي نجح في التعادل مع الزمالك بالقاهرة 3/3

عليه النبوي مدافع المصري بتسجيل هدف التعادل للسويس!.. وفاز دمنهور على دمياط 2 - 1، سجل دمنهور قدرى ثروت (هدفان) ولدمياط محمد بيصارة.. وقد أنهى الحكم المباراة في الدقيقة 42 من الشوط الأول بعد أن احتسب ضربة جزاء لدمنهور اعترض عليها لاعبو دمياط ودخلوا في مشادة مع الحكم وشارك معهم الإداريون، وانتظر الحكم لدقائق ثم أطلق صافرته معلنا انتهاء المباراة وتم اعتماد النتيجة كما هي. وتلقى المنصورة على ملعبه هزيمة ثقيلة هي الثانية في تاريخ الدوري التي تحدث بنفس النتيجة فقد فاز عليه الترسانة 8 - صفر، سجل محمود حسن ثلاثة أهداف وسجل مصطفى رياض مثلها وسجل الشاذلي هدفين. **في المجموعة الثانية:** أقيمت ثلاث مباريات

في المجموعة الأولى: أقيمت المباريات يوم الجمعة 7 فبراير.. كانت أولى المفاجآت تعادل الأهلي مع الطيران 1 - 1، تقدم مصطفى درويش «لولو» للطيران في بداية الشوط الثاني ونجح طه إسماعيل في التعادل للأهلي في الدقيقة 22.. ثم كانت المفاجأة الثانية بفوز الترام على الإسماعيلي 1 - صفر سجله محمد عبدالنبي في الدقيقة الأولى من الشوط الثاني.. ثم المفاجأة الثالثة عندما فاز بنى سويف على الأوليمبي 3 - 2، سجل لبنى سويف حمدي الجندي وجمال السباعي ويوسف الشيمي، ولأوليمبي عز الدين يعقوب ومحمد يوسف. وتعادل السويس مع المصري 1 - 1، والطريف أن كل فريق سجل هدف الآخر في مرماه، فقد سجل أكما مدافع السويس هدف المصري ورد

أخبار ورا أخبار

« أحمد زندو وزير الاقتصاد اجتمع مع عبدالغنى على وزير مالية اليمن للاتفاق على المعونة التي ستقدمها الجمهورية العربية المتحدة لليمن فى إصدار أول عملة ورقية «بنكنوت» لليمن لها غطاء من الذهب والنقد الأجنبي.

« قررت الهيئة الإقليمية لتنشيط السياحة بالإسكندرية منع الباعة الجائلين بالأطعمة المطبوخة وغيرهم من مزاوله نشاطهم بطريق الكورنيش فى المنطقة الواقعة بين محطة الرمل والمتنزه... وتقرر الإبقاء على ١٩٦٥ بائعا متجولا وتزويدهم بزي خاص وعربات مزودة بكل الوسائل الصحية وتحديد أماكن لهم لا تتعارض مع المرور.

« قررت وزارة الأوقاف تخفيض سعر بيع المصحف المرتل من عشرين جنيها إلى ثمانية جنيهات نشرا للثقافة الإسلامية.

« المسرح الكوميدى التابع

لفرق التلفزيون المسرحية بدأ فى تقديم مسرحية «أنا وهو وهى» على مسرح سيد درويش بالإسكندرية، بطولة فؤاد المهندس وشويكار.. اقتباس سمير خفاجى وعبدالمنعم مدبولي، وإخراج عبدالمنعم مدبولي.



« عبدالحليم حافظ انتقل إلى شقته الجديدة الواسعة التى تطل على حديقة الأسماك بالزمالك.

« صدر قرار بنقل الملحق الكروى محمد لطيف من وزارة التربية والتعليم إلى التلفزيون حيث تولى منصب مراقب عام البرامج الرياضية.

« دور العرض السينمائى بدأت عرض فيلم «مطلوب زوجة فورا» بطولة فريد شوقي ومحمود المليجى وليلى طاهر والراقصة سهير زكى.. وفيلم «لبنان بالليل» بطولة صباح وهدى شمس الدين ونجوى فؤاد ونجاح سلام وعليه التونسية.. وفيلم «فتاة الميناء» بطولة فريد شوقي وناهد شريف ومحمود المليجى ونجوى فؤاد.

« قررت الإذاعة رفع أجر فؤاد راتب «الخواجة بيجو» ومحمد أحمد المصرى «أبولعة» إلى مرتبة النجوم وهو ١٠ جنيهات فى نصف ساعة، وبذلك يتساويان مع النجوم أمثال عبدالوارث عسر وفاتن حمامة وحسين رياض وماجدة.



بيت أمير الشعراء معروض للبيع!

بيت «كرمة بنت هاني» والذي صالما استوحي صاحبه أمير الشعراء أحمد شوقي بيت جدرانته وعلى شرفته المصطلة على نيل الجيزة واستلهم قصائده شوقياته ومسرحياته ، وهو القصر العادى الذى كثيرا ما تردد عليه الموسيقار محمد عبدالوهاب يافعا ثم شابا فتيا ثم رجلا مع أدباء مصر .. هذا البيت الذى يصم أن يكون متحفا والذي تسكنه الآن أرملة الشاعر الكبير وحيدة ، قامت أسرة شوقي بعرضه للبيع وطلبت سعرا له ٧٠ ألف جنيه! .. هناك بعض الاتصالات مع معهد الدراسات للجامعة العربية لشراؤه ولكن قيمة البيع مازالت تقف عقبة .

ولاية أمريكية تودع طفلة مصرية فى حفل رسمى!

أقام حاكم أحدث ولاية أمريكية (هاواى) حفلا رسميا فى قصره ودم فيه ضيفة الشرف فاتيما عزت (٤ أشهر) أول طفلة مصرية تولد على أرض الولاية ، خلال الحفلة وضع حاكم الولاية وردة بيضاء صغيرة على فستان فاتيما هدية رمزية من سكان الولاية . . استمرت الحفلة ٤ ساعات كانت خلالها فاتيما تنام على ذراعى قريبة الحاكم . . وتغادر فاتيما هاواى مع والديها المهندس الزراعى د . عبدالوهاب عزت وأسمت حسونة بعد أن حصل والديها على درجة الدكتوراه من جامعة هاواى .

وزير يطلب من المحافظ تغيير اسم الشارع!

أرسل الدكتور محمد البهى وزير الأوقاف وشئون الأزهر رسالة إلى صلاح دسوقي محافظ القاهرة يرجوه تصحيح الخطأ الذى وقعت فيه لجنة تسمية الشوارع عندما أطلقت اسم أحد الأشخاص الأحياء على شارع المرحوم الشيخ الصبريس عضو هيئة كبار علماء الأزهر وأعادة تسمية الشارع باسم هذا العالم الجليل الذى كان له أثر كبير فى النهضة العلمية الحديثة والذي كان أول من أقام منزلا فى هذا الشارع الذى تسمى باسمه فى منطقة المطرية .

رفع الحجز عن أجهزة تليفزيون المقاهى!

٥٠٠٠ جنيه ستدفعها هيئة التليفزيون كل سنة لجمعية المؤلفين والملحنين وتعفى أصحاب المقاهى الذين يعرضون برامج التليفزيون على جمهورهم من دفع ٦ جنيهات كل شهر للجمعية هى حقا أداء على يقرره قانون حماية المصنفات الفنية . . كانت الجمعية قد استصدرت من القضاء حكما منذ سنة ونصف السنة يلزم كل صاحب مقهى أن يدفع حق الأداء العلنى وحدد ٦ جنيهات عن كل مقهى . لجأ أصحاب المقاهى إلى الوزير د . عبدالقادر حاتم بطلبون التدخل وإعفاءهم من دفع هذا المبلغ الشهري على أساس أن التليفزيون يؤدى رسالة إعلامية قبل أن يكون مصدرا للترفيه للمشاهدين . وكانت أصحاب المقاهى قد رفضوا الدفع عن شهر نوفمبر الماضى وادى الأمر إلى أن حجزت الجمعية على كل أجهزة التليفزيون . . وقد تم توقيع عقد بين هيئة التليفزيون والجمعية بنص على أن تدفع الهيئة ٥٠٠٠ جنيه كل سنة للجمعية وإعفاء أصحاب المقاهى من دفع الحف الشهري ورفع الحجز فورا عن أجهزة



الهدف الثانى فى الدقيقة ٣٤ وتعادل عادل أبوالخشب للسواحل فى الدقيقة ٥٣ ونجح عبده نصحي فى تسجيل الهدف الثالث للزمالك فى الدقيقة ٧٣ من ضربة جزاء ولكن قبل النهاية بعشر دقائق فوجئ جمهور الزمالك بمدافعه يكن يسجل فى مرماه هدف التعادل للسواحل! ويوم الأحد.. فاز السكة على اتحاد السويس ١ - صفر سجله أنور إبراهيم.. وحقق المحلة المفاجأة وفاز فى الإسكندرية على الاتحاد ٣ - صفر سجلها حمامة وبوبو وعاطف وبعد الهدف الثالث وفى الدقيقة ٢٠ من الشوط الثانى انتهى الحكم المباراة بعد اعتداء جماهير الاتحاد عليه وعلى لاعبي المحلة بالقاء الطوب مما تعذر معه استكمال المباراة، وتم اعتماد النتيجة كما هى ٣ - صفر.

يوم الجمعة ٧ فبراير وفيها فاز بورفؤاد على كفر الزيات ٥ - ١، سجل على عثمان ٤ أهداف (سوبر هاتريك) وأضاف فاروق عبدالعزيز الهدف الخامس فى حين سجل عزت هدف كفر الزيات.. وتعادل طنطا مع البحرية ٢ - ٢، سجل لطنطا سمير مصيلحي وإبراهيم توفيق، وللبحرية شريف إبراهيم ومحمود بدوى.. وفاز القناة على المعمل ٤ - ١، سجل للقناة نصر السيد وإبراهيم فؤاد وفوزى عبدالعال وعادل زين، وللمعمل أحمد إسماعيل ويتحمل حارس المعمل «محمد زفيرس» مسئولية الأهداف الأربعة! ويوم السبت.. كانت المفاجأة فى هذه المجموعة أن يتعادل الزمالك مع السواحل ٣ - ٣، تقدم أنور شحاتة للسواحل فى الدقيقة ١٠ وتعادل حمادة إمام للزمالك فى الدقيقة ٢٣ ثم أضاف



يوامل فتحي نصير التقليب في صفحات مهمة وملينة بالأسرار وفي الحلقة الثانية والأخيرة من حوارنا معه يفجر الكثير من المفاجآت عن بطولات أفريقيا وعلاقته ببلاثر وفرص نجاح ماكليش ويول مع الأهلي والزمالك.

{أوراق
في حياتي

مهارة
الشاذلي
أضاعت لقب
74.. وجمال
حرمنا من
المونديال

”

اقتراح
إيفانتينو
طريقنا
للمونديال..
والجبلية
وراء إخفاق
القطبين

”

قابلت بلاثر
في مونديال
إسبانيا..
وتوقعت
نجاحه لهذا
السبب

”

هذا هو عيب
هيديكوتي..
وعباس
موهبة
خسرتها الكرة
المصرية

محمد البنهاوي

فتحي نصير يواصل حديث الذكريات: (2/2) خرجنا من أمم أفريقيا 84 بمؤامرة تحكيمية

فانلة الزمالك

مفاجأة الرياضي



بودريالة هدفًا وانتهت المباراة بفوز المغرب وتأهله.

نعود إليك لماذا اتجهت للعمل كمحاضر دولي ومدير فني للجبالية وتركت التدريب؟

- الأمر بدأ عام ٧٤ حينما سافرت إلى ألمانيا وحصلت على دورة تدريبية، وكان المحاضر فيها هيرجوت لذلك حينما جاء لتدريب المنتخب كان يعرفني جيدًا، وكان مقتنعًا بقدراتي وأرسلني لحضور مونديال ١٩٨٢ مع شحنة الإسكندراني وتقابلت وقتها لأول مرة مع بلاتر وكان سكرتيرًا عامًا للفيفا وتوقعت نجاحه فقد كان في منتهى الذكاء والحكمة الإدارية، وقد حضرت ثلاث بطولات لكأس العالم ١٩٨٢ بإسبانيا، و١٩٨٦ بالمكسيك، و٢٠٠٦ بألمانيا، كما حضرت ثلاث بطولات لكأس الأمم الأوروبية، وحضرت جميع بطولات أمم أفريقيا منذ عام ٧٤ وحتى ٢٠١٠، وكنت المنسق العام للبطولات الأفريقية منذ ١٩٩٨، وحتى ٢٠١٠، وأنا المصري الوحيد الذي عمل منسقًا عامًا لبطولات أفريقيا، وكنت دائمًا مؤمنًا بالعلم وأن أسبق عصري وهو ما طبقته في أولادي ميرزا أحمد وعمرو، كما حرصت على أن يكون حفيدي ياسين أصغر عضو في تاريخ النادي الأهلي، حيث سجلته وعمره يوم واحد فقط!

ومتى تم تعيينك محاضرًا رسميًا بالكاف والفيفا؟

- منذ عام ١٩٩٢ وأنا مراقب بالكاف، وقد راقبت أكثر من ٢٥ مباراة دولية على مستوى بطولات كأس العالم، وصارفتني الكثير من المواقف والأزمات التي كادت تفسد بطولات كبرى.

وما أبرز تلك المواقف؟

- عام ٢٠٠٤ في تونس وفي مباراة الدور نصف النهائي، حدثت أزمة كبرى كادت تلغى البطولة، فكننت مراقبًا لمباراة تونس ونيجيريا وحضرت الاجتماع الفني واستمع الاثنان للسلام الوطني ووقع عليه، وفي المباراة اكتشفت أن السلام الوطني لنيجيريا به خطأ وكان ملعب رادس مكتظًا بالجماهير، وجاء أوجستين أو كوشا كابتن نيجيريا وأكدي لي أن ما حدث إهانة لنيجيريا وأنهم قرروا الانسحاب من المباراة، فذهبت إلى أو كوشا وأكدي له أن السلام الوطني مجرد بروتوكول وليس ضمن قانون كرة القدم، ومن وضعوه بشر عاديون، لكنه كان مصممًا على الانسحاب، فأكدت له أنه تم اختياره أفضل لاعب في البطولة وإذا اقتعل أزمة ستسحب منه الجائزة، وأكدي له أن السلام الوطني النيجيري سيعزف بين شوطي المباراة، وبدأ اللقاء فوجدت رئيس الاتحاد النيجيري ينزل من المقصورة ويطلبني بإيقاف المباراة لسحب المنتخب، فدخلت لمسئولي الاستاد لأعرف كيف حدثت الأزمة وسألتهم لماذا لم يتم عزف السلام الذي استمعنا إليه في الاجتماع الفني فأكدوا أنهم جاءتهم معلومات أن الرئيس النيجيري سيحضر وهناك سلام وطني للرئاسة يختلف عن السلام الوطني للدولة.

وهل اقتنع رئيس الاتحاد؟



فتحي نصير مع دل بوسكي وفرناندو هيررو



..ومع رئيس الاتحاد الإسباني

وتقدمنا على زائير (الكونغو الديمقراطية) بهدفين في نصف النهائي، وسجلت زائير هدفًا، ومع ذلك لم تكن قلقين وانفرد الشاذلي بالمرمي في الوقت الضائع وراوغ الحارس وسدد الكرة فارتطمت بالقائم وارتدت بهدف التعادل ثم خسرننا ٣/٢.

لمت جمال عبد الحميد بسبب عدم تأهلنا لكأس العالم ١٩٨٦.. فما السبب؟

- قصة ركلة جزاء جمال عبد الحميد غريبة، فكنا نواجه المغرب، وتعادلنا سلبًا بالقاهرة، ثم أدينا مباراة قوية في المغرب، وحصلنا على ركلة جزاء نتيجة عرقلة عماد سليمان، ولم يكن جمال عبد الحميد ضمن الثلاثة المتخصصين من الجهاز الفني، فكان الأول عماد سليمان، ثم على شحاتة، ثم شوقي غريب، لكن جمال عبد الحميد فعل مثل كهربا في مباراة السوبر الأخيرة، حيث ذهب وخطف الكرة وأصر على تسديدها، وكان متخصصًا في نادي الزمالك وغير متخصص في المنتخب، وجاء شوقي غريب إلينا وأكد أن جمال يصير على تسديد الكرة، ونظرت للكابتن الوحش لكن أمام إصرار جمال لم يكن لدينا اختيار فحتى الثلاثة المتخصصين توتروا، لكن جمال نظر للأمر على أنه نجم الزمالك ويريد أن يكون صاحب هدف الصعود للمونديال، بينما كان الثلاثي المحدد من الجهاز يلعبون في الإسماعيلي والمقاولون والمحلة، وسدد جمال الكرة فارتطمت بالعارضة وارتدت بهجمة مغربية أحرز منها

تعتز دائمًا بالمساهمة في التأهل لأوليمبياد لوس أنجلوس ٨٤ فما الأسباب؟

- كنا نمتلك منتخبًا عظيمًا، وكنت مساعدًا لعبد صالح الوحش، واستطعنا إقصاء الجزائر في التصفيات، وتأهلنا وحدثت لنا أزمة كبيرة حيث أصيب ثابت البطل في ركبته، كما أصيب إكرامي أيضًا بخلع في الكتف في آخر تدريب قبل السفر مباشرة، ولم يبق سوى عادل المأمور، واتصلنا بأحمد ناجي الذي انضم قبل ساعات من السفر.

وفي الأوليمبياد تأهلنا مع إيطاليا لدور الثمانية، واصطدمنا بفرنسا وكنا قريبين من الفوز، لكن كان المأمور موقفًا وشارك أحمد ناجي، كما أنني أتذكر أن منتخبنا أكمل مباراة إيطاليا بسبعة لاعبين بعد طرد مصطفى عبده وحماة صدقي وعلاء نبيل.

كنت ضمن جهاز المنتخب في العديد من البطولات، فما البطولة التي ندمت عليها؟

- بطولة أفريقيا ١٩٨٤، حيث كنا نؤدي أفضل العروض، وفي مباراة الدور نصف النهائي كنا متقدمين على نيجيريا، وحدثت مؤامرة ضد مصر من حكم المباراة وتسبب في خسارتنا، وكنا نستحق التأهل للنهائي ومواجهة الكاميرون التي هزمنها في الدور الأول، لذلك أؤكد أن هذه البطولة سرقنا منها.

وفي بطولة ١٩٧٤، كان لدينا جيل ذهبي أبرزهم حسن شحاتة وطلح بصرى والشاذلي

ماكليش ويول لن ينجحا.. وإفبونا مظلوم



..ويتحدث مع بلاتر بحضور الفريق عبد العزيز مصطفى وهافيلانج

الفيفا الجديد فستجده قدم اقتراحاً بأن المباريات التي يتم اللجوء لشوطين إضافيين فيها ستكون التغييرات أربعة لكل فريق بدلاً من ثلاثة، وأنا أطالب اتحاد الكرة بتطبيق هذا الفكر خاصة في ظل الدوري المضغوط والذي يتسبب في كم كبير من الإصابات العضلية والإجهاد، وهو ما يهدد المنتخب في تصفيات أفريقيا والمونديال، وأنا أطالب بتطبيق هذا الأمر في مصر، وهو شأن داخلي مطابق للوائح الفيفا، الذي يعطي كل دولة الحق في تنظيم لوائحها دون الإخلال بقانون اللعبة، وبالتالي فمن حق مصر أن تطبق هذا الأمر لمنح اللاعبين قدر أكبر من الراحة وذلك من أجل مصلحة المنتخب.

قلت إن اتحاد الكرة سبب إخفاق الأهلي والزمالك في الكؤكبيد البة الموسم الماضي كيف؟
-اتحاد الكرة جعل نهائي الكأس يوم الأحد، وهو يعلم أن الفريقين لديهما مباريات حاسمة في الدور نصف النهائي بعد أقل من أسبوع، ونفسياً حينما يصل اللاعب لأقصى معدلات التركيز في مباراة نهائية يستنفد طاقته البدنية والذهنية وهو ما وضح في مواجهة النجم الساحلي والمالك بالإضافة إلى مباراة الأهلي وأورلاندو، وكان يجب على اتحاد الكرة ألا يستهلك اللاعبين ذهنياً قبل هذه المواجهات الأفريقية المصرية وكان يجب تأجيل نهائي الكأس، لكن كما قلت مشكلات الكرة عندنا صناعة مصرية ١٠٠٪.

من اللاعبين الموجود حالياً والذي تراه موظفاً بطريقة خاطئة؟
-إفبونا.. لاعب ممتاز لكن إمكاناته تحتاج إلى مساحات واسعة لأنه سريع جداً وينطلق بالكرة برشاقة ومرونة يحسد عليها، لكن في فريق يواجه تكتلات دفاعية مثل الأهلي سيواجه صعوبات كبيرة في إثبات ذاته، وهو ما يجعل مستواه ينخفض في المباريات التي يواجه خلالها الأهلي فرقاً صغيرة، لكن يبرز مستواه في المباريات أمام الزمالك أو المصري أو مباريات الأهلي الأفريقية خارج ملعبه.

وهل ترى أن تجربة ماكليش ومارتن يول ستكون بالنجاح؟

-يول وماكليش مدربان كبيران ووجودهما في الدوري المصري مكسب بكل تأكيد، لكن التعاقد معهما في منتصف الموسم لن يساعد على النجاح، فهما يعملان حالياً بفكر من كان قبلهما، والأفضل كان التعاقد معهما في بداية الموسم ليخوضا فترة إعداد قوية ويتعرفا على إمكانات اللاعبين ويطبقا فكرهما عليهما.

في البداية لم يقتنع لكني أكدت له أن منتخب تونس سينزل الشوط الثاني وسيغزف السلام النيجيري وإذا نفذ تهديدهاته ولم ينزل اللاعب فسنعلن أنهم لم يحترموا السلام الوطني لنيجيريا، ورفضوا إكمال المباراة رغم عزفه وهو ما جعله بخشي ردة الفعل، وتم استكمال المباراة وكانت من أصعب المواقف التي حضرتها. تعاملت مع هيديكوتى فما أبرز مميزاته وعيوبه؟

-هيديكوتى مدرب مميز لأقصى درجة، ومن أفضل المدربين تكتيكياً في الملعب، لكنه ليس لديه القدرة على تجهيز لاعب بشكل جيد بدنياً، ولذلك كان يعتمد على الجهاز المعاون في وضع برامج تدريبية لإعداد اللاعبين ثم يضع هو الخطة وكان بارعاً فيها.

طوال فترة وجودك بالأهلي من اللاعبين الموهوب الذي لم يكتب له النجاح؟

-كان هناك مهاجم اسمه محمد عباس كان يلعب بجوار الخطيب قبل تصعيدهما للفريق الأول، وكان موهبة فذة، ولكن أزمته كانت في طريقة تفكيره فكان يهرب من التمريرات ليذهب في رحلات صيد أسماك، ولو أكمل هذا اللاعب مشواره وحياه الله باعتدال في التصرفات لكان علامة فارقة في الملاعب، لكنه كان على شاكلة إبراهيم سعيد في تصرفاته وسلوكياته فانتهت رحلته مبكراً جداً.

ولماذا لم تنجح تجربتك كمدير فني لاتحاد الكرة؟

-قمت بدور جيد في الاتحاد الإماراتي وأسست دوري المحترفين هناك، وذهبت في رحلات إلى قارات لدراسة التجربة قبل تطبيقها في الاتحاد الإماراتي، وحينما حضرت لاتحاد الكرة كنت أرغب في تكرار التجربة وبدأت في الرخص التدريبية، ووضعت خطة لتنفيذ دوري المحترفين في ٢٠١٣، لكن هذا الفكر لم يعجب بعض الموجودين في الجبالية، وكانت هناك ملفات كاملة في الاتحاد عن تطبيق دوري المحترفين، قال لي أعضاء الاتحاد إنها احترقت أثناء حريق مبني الجبالية، وإن كانوا يريدون تطبيق الاحتراف فالشخص الذي قام بهذه الدراسات موجود ولديه نسخة منها، لكن هذا الفكر لا يتفق مع مصالحهم، خاصة أن تطبيق دوري المحترفين يقلص من صلاحياتهم كمجلس إدارة، كما أن سياساتهم تهدد حلم التأهل لكأس العالم.

كيف يهدد المجلس الحالي حلم المونديال؟
-ببساطة لو ركزت في حديث إفبانتينو رئيس



..ومع اوكوشا قبل مباراة مالي ونيجيريا في أمم أفريقيا ٢٠٠٤



..ويحمل نسختين مقلدتين لكأس العالم ٢٠٠٦

أنقذت
بطولة
أفريقيا من
الإلغاء..
وهذه
قصتي مع
أوكوشا



بقلم:
أنور عبد ربه

«يطلع من حفرة يقع فى دحديرة»!

أما الضلع الرابع فى المربع الذهبى فأظنه سيشهد صراعا مريحا بين السبتي والـ«بي إس جى»، وأنا شخصيا أميل أكثر للأخير!

«يطلع من حفرة يقع فى دحديرة» هذا المثل ينطبق على ما يحدث مع النجم الفرنسى الشهير كريم بنزيمة لاعب ريال مدريد الإسباني.. فما إن ظهرت بوادر «انفراج» فى القضية التى تورط فيها والخاصة بزميله فى المنتخب ماتيو فالبوينا لاعب فريق ليون الفرنسى، والذى سرب له البعض شريطا جنسيا، واستغلوه فى ابتزازة ماديا عن طريق صديق قديم لبنزيمة، إذا بـ«مصبية» أخرى تظهر فجأة من خلال قضية «غسيل أموال» يشتبه فى تورطه فيها، وتم الاستماع إليه فى هذه القضية الجديدة وفقا لما انفردت به صحيفة «ليبراسيون» الفرنسية وأكدته على صفحاتها مؤخرا إذ قالت إن وقائع هذه القضية الجديدة تعود إلى عام ٢٠١٤ عندما تم إنشاء شركة مساهمة ساهم فيها بنزيمة بنسبة ٤٥ فى المائة من رأسمالها، وقامت هذه الشركة المزعومة بشراء قطعة أرض على مساحة ٣٠٠ متر بالقرب من شارع «الشانزليزيه» الشهير بقلب العاصمة الفرنسية باريس، بهدف افتتاح مطعم على أحدث طراز فى هذا المكان الجاذب للسياح من كل مكان، المهم.. أفادت التحريات الخاصة بهذه الشركة بأنها تمارس عمليات «غسيل أموال»، الأمر الذى ترتب عليه فتح القضية، وقال بنزيمة فى تصريح لصحيفة «ليكيب»: الأمر لا يعدو مجرد سؤالى كشاهد، ولكن تطورات القصة أثارت الشكوك لأن هذا المطعم المذكور تم عرضه للبيع بمبلغ ١,٦ مليون يورو، فى حين أن قيمته الحقيقية فى هذا المكان المتميز تتراوح بين ٣ و٤ ملايين يورو!. والسؤال المهم الآن هو: كما يساوى «تلطيح» سمعة نجم مشهور، لطالما أسعد الجماهير بفنّه ولعبه وأهدافه الجميلة؟!

الحقيقة التى لمستها من حالات سابقة تقول إن الجماهير تتأثر كثيرا بمثل هذه «الفضائح» سواء كانت حقيقية أو غير حقيقية، ويحتاج النجم لوقت طويل للتخلص من آثارها، وكفى أن نعلم أن شعبية بنزيمة تراجعت تراجعا كبيرا بين الراى العام الفرنسى فى هذه الآونة الأخيرة، ووصل الأمر إلى حد أن أعدادا كبيرة من عشاق الكرة باتوا غير مهتمين بمسألة عودة بنزيمة للمنتخب، بل إن بعض المسؤولين الحكوميين وفى مقدمتهم رئيس الوزراء لا يرغبون أصلا فى انضمامه للمنتخب!. كل هذا كان قبل الكشف عن هذه القضية الجديدة، فما بالنا كيف سيكون الحال لو ثبت تورط بنزيمة فيها؟! أعتقد الإجابة معروفة!!

«تعاطفت قرعة دور الثمانية لدورى أبطال أوروبا» «الشامبيونزليج» مع اثنين من الفرق الكبيرة فاوقعتهما فى فريقين أقل منهما من ناحية التصنيف الأوروبى، فمن الناحية النظرية يتفوق ريال مدريد على منافسه فولفسبورج، مثلما يتفوق بايرن ميونيخ على بنفيكا البرتغالى.. ولكن على أرض الواقع، كل شيء وارد، ومن الخطأ أن يتصور أحد أن هذين المنافسين للريال والبايرن سيكونان صيدين سهلين، فالكرة مستديرة وخادعة فى أحيان كثيرة، ولا أستبعد إمكانية حدوث مفاجأة، بالنسبة لأحدهما على الأقل.

أما بالنسبة للمواجهتين الأخريين فى دور الثمانية، برشلونة - أتلتيكو مدريد، وباريس سان جيرمان - مانشستر سیتی.. فأتصور - نظريا - أن الفارق ليس كبيرا بين أطراف هذه الفرق الأربعة حتى وإن كان برشلونة قد فاز فى آخر ست مواجهات متتالية ضد أتلتيكو فى الليجا الإسبانية وكأس الملك، ولكن الفارق كبير بين اللعب محليا واللعب على المستوى الأوروبى، وأذكر هنا - من لا يتذكر - بأن أتلتيكو أقصى برشلونة من ربع نهائى الشامبيونزليج فى موسم ٢٠١٤ / ١٣، وتاهل للدور قبل النهائى بعد الفوز على البارسا (١/صفر) فى مدريد والتعادل ١/١ فى كامب نو.. صحيح أن برشلونة خلال هذين الموسمين الأخيرين لا يقارن بأى فريق آخر فى العالم، إلا أن أتلتيكو فريق عنيد ومعه مدرب قوى الشخصية (الأرجنتى ديجو سيميوني) واستطاع أن يطور لعب فريقه هجوميا بعد أن كان يركز أكثر على النواحي الدفاعية، ولعل هذا ما يجعلنى أقول إن هذه المواجهة تحديدا ستكون صعبة، حتى لو كان أتلتيكو لم يفز على برشلونة إلا مرة واحدة فى آخر ١٥ مباراة لعبها ضد البارسا!! أما بالنسبة لمواجهة باريس سان جيرمان ومانشستر سیتی، فأراها متكافئة إلى حد بعيد، فالفريقان لديهما عدد غير قليل من اللاعبين أصحاب الموهبة الكبيرة والخبرات المتراكمة مثل ياي توريه وأجويرو ورحيم ستيرلينج وسيلفا مع السیتی، وإبراهيموفيتش ودى ماريا وكافانى وباستورى وماتويدى مع باريس، وإن كان وجود تياجو سيلفا وديفيد لويز فى الدفاع الباريسى قد يرجح كفته على دفاع السیتی.. والميزة الأكبر التى تصب فى مصلحة باريس أيضا خبرته الكبيرة فى هذه البطولة ووصولها إلى دور الثمانية فيها ٤ مرات متتالية، بينما لم يصل المان سیتی إلى هذا الدور من قبل على الإطلاق.

أما عن ترشيحاتى المتواضعة لهذا الدور - ما لم تقع مفاجآت صارخة - أتوقع تاهل الثلاثى الأكبر برشلونة وبايرن ميونيخ وريال مدريد،

>>> الحقيقة التى لمستها من حالات سابقة تقول إن الجماهير تتأثر كثيرا بمثل هذه «الفضائح» سواء كانت حقيقية أو غير حقيقية، ويحتاج النجم لوقت طويل للتخلص من آثارها، وكفى أن نعلم أن شعبية بنزيمة تراجعت تراجعا كبيرا بين الراى العام الفرنسى فى هذه الآونة الأخيرة، ووصل الأمر إلى حد أن أعدادا كبيرة من عشاق الكرة باتوا غير مهتمين بمسألة عودة بنزيمة للمنتخب، بل إن بعض المسؤولين الحكوميين وفى مقدمتهم رئيس الوزراء لا يرغبون أصلا فى انضمامه للمنتخب!. كل هذا كان قبل الكشف عن هذه القضية الجديدة، فما بالنا كيف سيكون الحال لو ثبت تورط بنزيمة فيها؟! أعتقد الإجابة معروفة!!

An.abdrabo@ahram.org.eg

هيمنة إسبانية للعام الثالث.. عقدة مصرية.. رونالدو وميسى يتألقان.. الكرة الإيطالية «صفر».. هكذا جاءت نتائج دور الـ16 لترسم خريطة دور الثمانية وربع النهائي الكبير في أكبر مسابقة كروية على صعيد الأندية في العالم «مسابقة دوري أبطال أوروبا» التي منحت العالم بأسره متعة كبيرة على مدار 16 مباراة أقيمت على مدار شهر كامل.

دور الـ16..

عقدة مصرية في البطولة الأوروبية

الننى يصنع التاريخ بهدف فى البارسا..
وصلاح يهدر كل الفرص أمام الريال

”

سيطرة إسبانية فى دور الـ8.. وألمانيا الوصيف فى دورى الأبطال

الأخيرة.
الظاهرة الثانية هي فشل الكرة الإيطالية في الوجود بين الثمانية الكبار وعادت إلى مسلسل «الخروج المبكر» كما لو كان تأهل يوفنتوس للمباراة النهائية العام الماضي حدثاً عارضاً.

وكتبت مواجهات دور الستة عشر سقوط فريقين إيطاليين، الأول هو روما الذي خسر ذهاباً وإياباً أمام ريال مدريد الإسباني بنتيجة واحدة ٢ - صفر، ولحق به يوفنتوس الذي خسر أمام بايرن ميونيخ ٢ - ٤ في مقر دار البطل الألماني بعد أن تعادلا ذهاباً في اليوفى ٢ - ٢.

ويعد برشلونة وريال مدريد وباريس سان جيرمان هم الثلاثي الأفضل في دور الستة عشر بكل المقاييس بعد التفوق الكبير ذهاباً وإياباً في المرحلة، حيث تخطى ريال مدريد منافسه روما وهزمه ٤ - صفر بمجموع اللقاءين، ثم برشلونة الذي تخطى أرسنال وهزمه ٥ - ١ في مجموع اللقاءين ثم باريس سان جيرمان الفرنسي الذي تخطى تشيلسي الإنجليزي وهزمه ٤ - ٢ في مجموع اللقاءين وكانوا الثلاثي الوحيد الذي حقق الفوز ذهاباً وإياباً.

ومن ظواهر دور ال١٦ تفوق أفضل لاعبي العالم ليونيل ميسي ٢٨ عاماً نجم برشلونة الإسباني الذي يعد الأهداف الأول لهذا الدور بعد أن سجل ٣ أهداف في مباراتيه فريقه أمام أرسنال الإنجليزي من بينها ثنائية في جولة الذهاب وهدف في جولة الإياب.

كما كتب دور ال١٦ نجاحاً كبيراً بالنسبة إلى كريستيانو رونالدو ٣١ عاماً نجم ريال مدريد والذي نجح في مواصلة ضرب الأرقام القياسية ووصل إلى الرقم ٩٠ في عدد أهداف دوري أبطال أوروبا بالنسبة له ليواصل الانفراد بلقب الهدف التاريخي للبطولة.

في الوقت نفسه، اشتعل سباق البحث عن هداف الشامبيونز الأوروبي بعدما حافظ الخماسي الأوائل في سباق الأهداف على الوجود برفقة فرقهم في دور الثمانية والحصول على فرصة المنافسة في لقاءين جديدين، حيث يتصدر رونالدو حالياً السباق بـ ١٣ هدفاً وهو قريب من تدوين رقم قياسي

تهديفي جديد في مسيرته بأكبر بطولات الأندية الأوروبية وبليبه الثنائي المتألق في بايرن ميونيخ روبرت ليفاندوفسكي وتوماس مولر اللذان يحتلان معا المركزين الثاني والثالث على الترتيب، وسجل ليفاندوفسكي ٨ أهداف مقابل ٧ أهداف لمولر.

ويستمر الثنائي ليونيل ميسي ولويس سواريز نجما هجوم برشلونة في المركزين الرابع والخامس وكلاهما سجل ٦ أهداف في البطولة، وكان دور ال١٦ هو عودة ميسي الحقيقية إلى السباق بتسجيله ٣ أهداف رفع بها رصيده إلى ٦ أهداف ودخل المنافسة.

مع انتهاء منافسات دور الستة عشر، فرضت عدة ظواهر نفسها على البطولة التي باتت في طريقها لإحداث انقلاب في عالم كرة القدم الأوروبية في الفترة المقبلة.

ويتصدر سباق ظواهر دور ال١٦ «العقدة المصرية» وهي عقدة فرضت نفسها بعدما كتب الدور فشل الثنائي المصري محمد صلاح ومحمد النني في كسر عقدة قديمة ارتبطت بهما عندما لعبا من قبل مع بازل السويسري وكان أقصى مركز لهما في الشامبيونز هو دور الستة عشر.

ومع تغيير الأندية لم يختلف الحال، فالنجم الأول وهو محمد صلاح ٢٣ عاماً تلقى هزيمتين مع فريقه روما الإيطالي على يد ريال مدريد الإسباني في روما ومدريد صفر - ٢ وشارك أساساً في المباراتين وفشل في التسجيل من عدة فرص لأحت له.

وفي المقابل، ودع محمد النني ٢٣ عاماً البطولة برفقة فريقه أرسنال الإنجليزي بعد خسارتين أمام مارد إسباني آخر وهو برشلونة الذي سحق المدفعية ٢ - صفر في لندن وكرر فوزه ولكن ٣ - ١ في جولة الإياب ليحقق النني في الحصول على تأشيرة التأهل إلى دور الثمانية.

لكن الشيء الإيجابي هو تسجيل محمد النني هدفاً في برشلونة ليصبح أول لاعب مصري يسجل في مرمى الفريق الكاتالوني في بطولة دوري أبطال أوروبا.

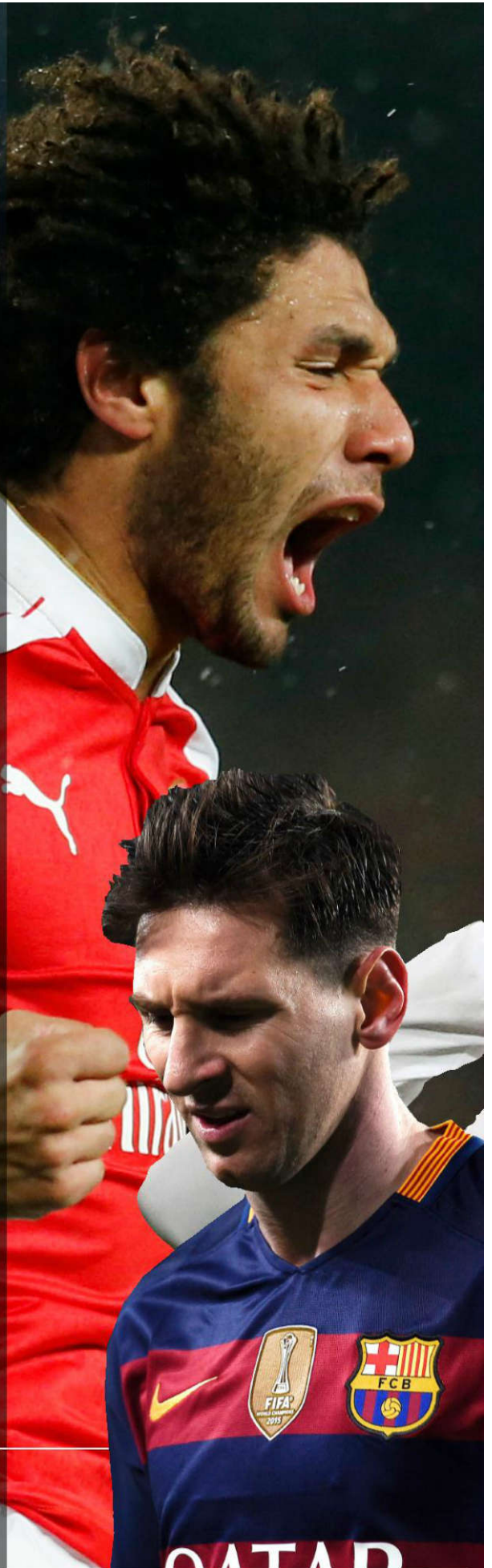
الظاهرة الأولى هي التفوق الإسباني الرهيب الذي تعيشه الشامبيونز منذ ٣ سنوات بعدما تكرر سيناريو تأهل ٣ فرق إسبانية إلى دور الثمانية لتظهر ملامح إمكانية استمرار اللقب في إسبانيا للعام الثالث على التوالي بعد أن فاز به ريال مدريد ٢٠١٤ وبرشلونة ٢٠١٥.

وتأهل الثلاثي المعتاد ريال مدريد وبرشلونة «حامل اللقب» وأتلتيكو مدريد إلى دور الثمانية في المقابل حافظت الكرة الإنجليزية على مسلسل التراجع المعتاد في آخر ٦ سنوات

حيث أصبح من المألوف مشاهدة فريق إنجليزي واحد في دور الثمانية وأدى دور المنقذ هذه المرة مانشستر سيتي بعد سقوط الثلاثي الكبير مانشستر يونايتد وتشيلسي وأرسنال تدريجياً.

كما حافظت الكرة الألمانية على ثنائيات دور الثمانية رغم غياب بروسيا دورت蒙德 عن البطولة هذه النسخة وكان بطلها هذه المرة هو فريق فولفسبورج الذي يعد من أفضل من لعبوا دور الحصان الأسود وتأهل برفقة

بايرن ميونيخ العملاق الألماني الكبير. وينضم إلى خريطة الثمانية الكبار باريس سان جيرمان الفرنسي، وبنفيكا البرتغالي وكلاهما فريق تأهل إلى ربع النهائي أكثر من مرة في السنوات



عالمية

قالوا

«قد أرحل من نابولي إذا خسرتنا لقب بطل الأسكوديتو»
جوزبالو هيجواين
هداف نابولي

★★★★
«أعيش أفضل فترات حياتي وأتمنى الفوز بالدوري»
جيمي فاردي هدف
ليستر سيتي

★★★★
«الحديث عن رحيلي أصبح أمرا طبيعيا في الأشهر الأخيرة»
كافاني مهاجم باريس سان جيرمان

★★★★
«أملنا في الفوز باليوندسليجا لا يزال قائما رغم فارق النقاط»
ماركو ريوس مهاجم
دورتموند

★★★★
«جيجز هو المدير الفني الأنسب حاليا للشبابطين الحمر»
يورك هدف مانشستر سيتي السابق

★★★★
«مغامرتنا في الشاميونز الأوروبي تمتد إلى المربع الذهبي»
جوليان دراكسلر صانع ألعاب فولفسبورج

★★★★
«أريد اللعب في دوري مختلف.. وتحديا آخر في مسيرتي الكروية»
ماركينيوش مدافع باريس سان جيرمان

حراس الريال في مرمى نيران زيدان

فيما يمكن وصفه بـ«ثورة ضد الحراس» فضل زين الدين زيدان المدير الفني لفريق ريال مدريد الإسباني التعاقد مع حارسي مرمى جديدين وضمهما إلى صفوفه اعتبارا من الموسم المقبل لتدعيم المركز الذي تراجع محليا مع كيلور نافاس خليفة إيكر كاسياس بعيدا عن مباريات قليلة يتالق فيها من وقت إلى آخر. وشهدت الساعات الأخيرة مفاوضات أجراها فلورنتينو بيريز رئيس النادي مع وكيل أعمال تيبو كورتوا حارس مرمى تشيلسي الإنجليزي الحالي ونجم أتلتيكو مدريد الإسباني والمنتظر أن يغيب مع فريقه الحالي عن دوري أبطال أوروبا في الموسم المقبل. ورصد بيريز لصفقة تيبو كورتوا الذي أشاد به زين الدين زيدان في وقت سابق ٤٥ مليون يورو لحسم الصفقة وضم الحارس البلجيكي إلى صفوف الريال في الموسم المقبل. وهناك حارس آخر وضعه المسؤولون في حساباتهم وهو بيرند لينو حارس مرمى فريق باير ليفركوزن الألماني وهو مطروح بقوة ورصدت الإدارة ٢٠ مليوناً لضمه. في الوقت نفسه، وضع زيدان ورئيسه بيريز الأرجنتيني سيرجيو روميرو حارس مرمى مانشستر يونايتد الإنجليزي البديل حاليا في قائمة المطلوبين لأداء دور الحارس الثاني وكان ريال مدريد فشل في إتمام صفقة التعاقد مع العملاق دي خيا حارس مرمى مانشستر يونايتد والذي جدد عقده وتراجع عن فكرة الرحيل من أولد ترافورد.

حرب اليوفى والإنتر تشتعل على «بيراردى»

حرب شرسة تدور حاليا بين قطبي الكرة الإيطالية يوفنتوس وإنترميال حول حصول أحدهما على خدمات الجوهرة الواعدة دومينيكو بيراردى رأس حربة وهداف فريق ساسولو والذي قرر إنهاء مشواره مع الأخير في ختام الموسم الجاري. وذكرت تقارير صحفية أن حرب بيراردى ٢٠ عاما اندلعت بعدما قدم نادي الإنتر عرضا رسميا إلى ساسولو لشرائه مقابل ٣٠ مليون يورو وهو رقم يفوق المعروض من جانب يوفنتوس قبل فترة وقيمته ٢٥ مليون يورو لشراء ٥٠٪ فقط من حصة ساسولو حيث يملك اليوفى ٥٠٪ أخرى من ملكية اللاعب الواعد. المثير في الأمر أن دومينيكو بيراردى طلب من إدارة ساسولو الضغط على يوفنتوس للتراجع عن الصفقة والتنازل عن الملكية وبيعه إلى الإنتر الذي عرض في نفس السياق سداد ١٥ مليوناً لمصلحة يوفنتوس للوصول بالصفقة إلى ٤٥ مليون يورو وهو ما يعد رقما كبيرا من أجل ضم المهاجم الإيطالي الواعد والذي يعد أفضل موهبة صاعدة في الكاليتشيو خلال آخر موسمين، ويأتي رفض بيراردى اللعب لليوفى لتخوفه من الجلوس بديلا في السيدة العجوز مع وجود مهاجمين كبار في هجوم اليوفى.





بينيتيز.. هل يكون «رافا» الخامس؟ رانييري وهيدنيك وسباليتي وكلوب.. العائدون إلى النجومية

أسمائهم بقوة. ويتصدر المشهد هنا على الإطلاق الإيطالي كلاوديو رانييري المدير الفني لفريق ليستر سيتي الإنجليزي وصاحب مفاجأة تصدر ليستر لقمة جدول ترتيب الدوري الإنجليزي الممتاز «البريميرليج» والأقرب حالياً إلى حسم لقب بطل الدوري بعد ٣١ جولة.

رانييري قبل هذا الموسم كان قد انتهى إكلينيكيا في سنواته التدريسية الأخيرة التي فشل فيها برفقة منتخب اليونان ويوفنتوس الإيطالي وقبلها رحل مطروداً من تشيلسي الإنجليزي في عام ٢٠٠٤ ودخل في دوامة كبيرة من الإخفاقات قبل أن يلمع اسمه وينظر له حالياً بوصفه صاحب المعجزة ومكتشف الصاروخ الكبير جيمي فاردي.

وفي البريميرليج يؤدي دور المنقذ محلياً جوس هيدنيك المدرب الهولندي الشهير الذي اختفى عن الساحة قبل ٣ سنوات وكانت له تجربة غير موفقة مع منتخب بلاده.

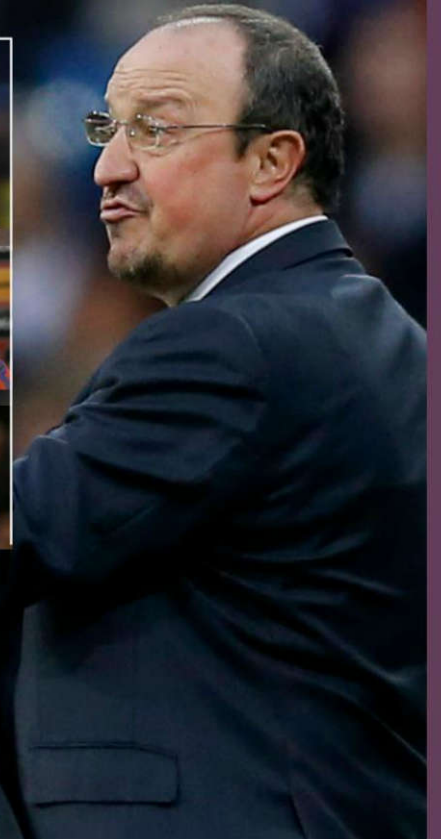
هيدنيك الذي يتولى تدريب تشيلسي مؤقتاً حقق انتصارات لافتة صعد بها بالفريق من المركز الخامس عشر لينافس الآن على المركز الخامس والتأهل للدوري الأوروبي كما ودع معه الفريق منافسات دوري أبطال أوروبا بشكل جيد نوعاً ما وعبر خسارتين بالغتي الصعوبة أمام باريس سان جيرمان الفرنسي في دور الـ١٦ بدلاً من السقوط بهزائم كبيرة في ظل التردى الذي تسلم به الفريق خلفاً للمدرب البرتغالي جوزيه مورينيو.

ويوجد والتر سباليتي المدير الفني الحالي لروما والذي كان اسمه اختفى تماماً في الأسكوديتو بسبب فشله في روسيا الذريع وعدم عمله في نادٍ أوروبي كبير لفترة طويلة حتى وقع الاختيار عليه ليكون المنقذ لروما مع مطلع العام الجاري ليفاجئ الجميع بسلسلة من الانتصارات المتتالية صعد بها بالفريق إلى المركز الثالث بدلاً من المركز السابع وبات منافساً على الوصافة والأقرب لحسم بطاقة التأهل لدوري أبطال أوروبا ويؤدي كرة قدم هجومية شاملة في روما غير معتادة منذ سنين طويلة.

وهناك يورجن كلوب المدير الفني لفريق ليفربول الإنجليزي الذي انتهت مسيرته بشكل سيئ مع دورتموند الألماني في الموسم الماضي وبقي عاطلاً في منزله لعدة أشهر حتى تولى تدريب ليفربول الذي صعد به من المركز الثالث عشر للمنافسة على المركز الخامس في جدول ترتيب الدوري الإنجليزي والتأهل لنهائي كأس الرابطة الإنجليزية.

لم تكن مفاجأة أن يتولى رافائيل بينيتيز المطرود من ريال مدريد الإسباني منصب المدير الفني لفريق نيوكاسل يونايتد الذي يصارع الهبوط في البريميرليج حالياً أملاً في الانضمام إلى كتيبة «العائدين» إلى النجومية الضائعة بعد تجارب وسنوات فاشلة. والتفاؤل هنا أمر مهم في ظل ما كتبه موسم ٢٠١٥ - ٢٠١٦ من تألق غير عادي لمديرين فنيين كبار السن والمقام كانوا في طريقهم للنسيان بعد فترات طويلة من الإخفاقات.

هناك مديرون فنيون نجحوا عبر موسم ٢٠١٥ - ٢٠١٦ في إحياء



دوري المطاليم

قمة القاهرة
مشتعلة.. وصراع
ناري بين دمياط
والشرقية

”

الألومنيوم
يقفز للمدارة..
والمنيا يتمسك
بالأمل



صلاح رشاد
تصوير
مختار الفواله

وصلت الإثارة إلى ذروتها بعد أن اقتربت المسابقة من نهايتها وجاءت الجولة الـ 19 عامرة بالمفاجآت، وشهدت حسم طنطا الصعود للتصفيات المؤهلة للأضواء.

طنطا أول ف

ليرفع رصيده إلى ٣٨ نقطة يقفز بها إلى وصافة المجموعة على حساب المهزوم الذي تجمد رصيده عند ٣٦ نقطة تراجع بها إلى المركز الثالث.. وهبط سمالوط رسمياً بعد أن تجمد رصيده عند ٦ نقاط وكان قد انهزم في الجولة الأخيرة أيضاً بثلاثية من تليفونات بني سويف.

حافظ إف سي مصر على صدارة المجموعة الثالثة بعد فوزه الصعب على الدخان الذي رفع رصيده إلى ٣٧ نقطة، بفارق نقطة واحدة فقط عن النصر الوصيف الذي كثر عن أنيابه أمام التامين وفاز بثلاثية، وتمسك الترسانة بأمل المنافسة القوية حتي النهاية بفوزه الثمين على البنك الأهلي ليرفع رصيده إلى ٣٥ نقطة في المركز الثالث. وقضى السكة على آخر أمل لنجوم المستقبل في اللحاق بركب المنافسة الجادة بعد أن تعادل معه ليصبح رصيد

قفز الألومنيوم لأول مرة لصدارة المجموعة الأولى بفارق الأهداف عن النصر للتعدين بعد فوزه الثمين على سوهاج الذي رفع رصيده إلى ٣٤ نقطة، مستغلاً تعادل التعدين مع المدينة ليتساوي الفريقان في النقاط لكن فارق الأهداف رجح كفة الألومنيوم، وصعد قنا إلى المركز الثالث بعد فوزه على بترول أسبوط ليرفع رصيده إلى ٣١ نقطة.. وتراجع المدينة إلى المركز الرابع برصيد ٢٩ نقطة وحل طهطا الذي تعادل مع المراغة سادساً برصيد ٢٦ نقطة.. وتأكد هبوط غرب سهيل بعد هزيمته من الجونة وتجمد رصيده عند ١٢ نقطة.

سقط الأسبوطي متصدراً المجموعة الثانية برصيد ٤٤ نقطة في فخ التعادل أمام طامية ليتنحى الفرصة للمنيا لأن يضيق عليه الخناق نسبياً بعد أن حقق فوزاً غالياً على بني سويف

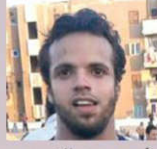
المنوفية الأسبوع الماضي، وكلف مديرية الشباب والرياضة بإنشاء مجموعة من الملاعب وصالة رياضية تصلح لاستضافة مباريات بعض الألعاب الجماعية.

>> محمد جودة ووحيد محسن وأسامة ليلة ومحمد مجدي خطاب رباعي طنطا تماثلوا للشفاء من الإصابات التي لحقت بهم في الفترة الأخيرة، ودخلوا مرحلة التجهيز للدفع بهم في المباريات المقبلة.

>> جلال العقدة مدافع طنطا وقع على بياض للزمالك لارتداء القانلة البيضاء بداية من الموسم المقبل.. جدير بالذكر أن عقد اللاعب مع طنطا ينتهي بنهاية الموسم الحالي.



حمادة رسلان



أحمد عبد الكريم

>> الجهاز الفني للنصر للتعدين بقيادة حمادة رسلان دفع ثمناً غالياً للإصابات التي ضربت صفوف الفريق في الفترة الأخيرة وحرمته من جهود أبرز عناصره، مما تسبب في تراجع التعدين لوصافة المجموعة الأولى بعد أن ظل يتربع على قمته لفترة ليست قصيرة.

>> أحمد عبد الكريم مهاجم قنا يواصل تألقه مع فريقه وقد نجح في التربع على قمة المجموعة الأولى برصيد ٩ أهداف.

>> المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة قرر إجراء تطوير باستاد شبين الكوم خلال زيارته لمحافظة

شعار المطاليم

فانلة الأهلى

مفاجأة الرياضى



4 مدربين.. والمحصلة صفر لنجوم المستقبل!

خرج فريق نجوم المستقبل من هذا الموسم صفر اليدين بعد أن فشل في المنافسة بقوة على صدارة المجموعة الثالثة، ورغم تواكب 4 مدربين على تدريب نجوم المستقبل فإن المحصلة في النهاية جاءت مخيبة لآمال مجلس الإدارة برئاسة محمد الطويلة، كان ياسر الكنانى قد تولي المهمة في بداية فترة الإعداد لكنه لم يستمر إلا أيام قلائل، وترك الفريق وجاء بعده عبدالناصر محمد الذي تعاقب مع اللاعبين الجدد وبدأ حريضا على وضع الفريق في قلب المنافسة مبكرا، لكن الصدام بينه وبين رئيس النادي جعله يرحل مبكرا وسط اتهامات متبادلة من الطرفين، فالمدرّب اتهم الطويلة بأنه أقاله ولم يصبر عليه، في حين أن رئيس النادي اتهم عبدالناصر بأنه هو الذي رحل عن الفريق باختباره، ثم تولي المهمة على ماهر الذي لم يستمر طويلا وفضل الرحيل للعمل مدربا في جهاز حلمي طولان بسموحة، واستقر الطويلة على اختيار أشرف خضر مدرب الإسماعيلي الأسبق، لكن من الواضح أن عدم الاستقرار الفني قد لعب دورا في خروج الفريق من حلبة المنافسة رغم أن نجوم المستقبل بدأ في فترات كثيرة قادرا على أن يكون في قلب المنافسة على قمة مجموعة القاهرة التي يتصارع عليها حاليا إيف سي مصر والنصر والترسانة، الطريف أن عبدالناصر محمد الذي أقالته إدارة نجوم المستقبل على حد تأكيدات هو المدير الفني لإف سي مصر صاحب صدارة المجموعة حاليا.



على ماهر



النصر هزم التامين واحتفظ بوصافة
مجموعة القاهرة

رسان التصفيات

وسمنود من المجموعة الخامسة. رغم تعادله مع سماء أوبوغير فإن دمنهور حافظ على قمة المجموعة السادسة برصيد ٣٧ نقطة بفارق نقطة واحدة عن فاركو الذي لم يلعب في هذه الجولة، ولم يستقد السمد من نقطة التعادل مع دمنهور لأنه ظل في قاع الجدول برصيد ١٢ نقطة ليتأكد هبوطه بعد أن كان من فرسان الترتي في الموسم الماضي، ولقي نفس المصير فريق الضبعة الذي لم يجمع سوى ١٣ نقطة.. وأضاع الأوليمبي آخر فرصة ليضيق الخناق على دمنهور وفاركو بعد خسارته المفاجئة من مالمية كفر الزيات ليتجمد رصيده عند ٢٩ نقطة في المركز الثالث.. أما المالمية فقد رفع رصيده إلى ١٨ نقطة بعد هذا الفوز الثمين وتحسن موقعه نسبيا لكنه مازال في منطقة الخطر لأنه يقبع في المركز التاسع.

حسم طنطا الموقف في المجموعة الخامسة بعد فوزه بسداسية على سمنود وارتفاع رصيده إلى ٣٦ نقطة بفارق ٧ نقاط عن المنصورة الوصيف والذي سقط في فخ التعادل أمام دكرنس وأصبحت المباريات الثلاث المتبقية بالنسبة لطنطا تحصيل حاصل وهو أول فريق في المجموعات الست يحجز بطاقة الصعود للتصفيات المؤهلة للأضواء.. وقفز بلدية المحلة إلى المركز الثالث بعد فوزه على كهرباء طلخا، وقد جاءت صحوه البلدية متأخرة.. وتراجع صيد المحلة إلى المركز الرابع بعد هزيمته من السنبلاوين لتنتهي انطلاقته القوية في بداية الدور الثاني والتي جعلت البعض يظن أنه قادر على إسقاط طنطا من على القمة.. لكن هذه الظنون سرعان ما تبخرت في الأمتار الأخيرة من المسابقة.. وتأكد هبوط كهرباء طلخا

النجوم ٢٨ نقطة، في المركز الرابع والسكة ٢٥ نقطة في المركز الخامس.. وتأكد هبوط سكر الحوامدية وميت خاقان من المجموعة الثالثة. القمة المشتعلة مازالت هي سيدة الموقف في المجموعة الرابعة في ظل المنافسة الحامية بين دمياط والشرقية اللذين يتساويان في رصيد النقاط (٤١ نقطة لكل منهما)، ويرفض منتخب السويس الاستسلام ويصر على التمسك بالأمل وجاء فوزه الأخير على الشهداء ليرفع رصيده إلى ٣٧ نقطة في المركز الثالث وعزز القنّة موقعه في المركز الرابع بعد أن رفع رصيده إلى ٣١ نقطة إثر فوزه على الرباط الذي تأكد هبوطه مع غزل بورسعيد.. والأخير لم يهنا بصعوده هذا الموسم بعد أن حجز تذكرة الهبوط مبكرا فلم يجمع حتى الآن سوى ٦ نقاط فقط.

>> أحمد سنبل لاعب
نادى منتخب السويس
أنهى تعاقد مع النادي
بالتراضي بسبب
ظروف أسرية تتطلب
وجوده الدائم بجوار
أسرته وتمنعه من
الوجود بشكل مستمر



خالد جلال

مع الفريق الذي ينافس على قمة المجموعة الرابعة، مجلس الإدارة برئاسة إسماعيل بدرة والجهاز الفني بقيادة خالد جلال تفهموا ظروف اللاعب ووافقوا على إنهاء التعاقد بدون أي مشكلات.

>> الجهاز الفني لطنطا قرر الدفع بالعديد من العناصر التي لم تحصل على فرصتها في الفترة الماضية بعد أن حسم الصعود للتصفيات النهائية أمثال محمد جمال ميدو وفراولة وأمير مشرفي والسيد الصاوي وأحمد فتحي ورجب عبدالنواب.

>> أشرف أبو حليمه رئيس نادى كفر الشيخ أبدي ارتياحه لموافقة المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة على دعم النادي بمبلغ ١٧٥ ألف جنيه، بناء على طلب هالة أبو السعد عضو مجلس النواب لدعم فريق الكرة وصرف رواتب الموظفين بالنادي.

>> محمد طه
المدير الفني
للاوليمبي فرض
عقوبات مالية على
لاعبى الفريق بعد
ضياح حلم الصعود
إلى الدورى الممتاز



طارق السيد

رغم حرص إدارة النادي برئاسة طارق السيد على توفير المناخ المناسب للفريق لكن اللاعبين لم يكونوا على مستوى المسئولية وخرجوا مبكرا من سباق القمة في المجموعة السادسة.

«الفيس بوك» أزمة في صيد المحلة

حالة من الغضب انتابت مصطفى عبده المدير الفني لصيد المحلة بعد انتهاء مباراة فريقه الأخيرة مع السنبلاوين والتي انتهت بهزيمة الصيد وخروجه نهائياً من المنافسة بعد أن توقف رصيده عند ٢٧ نقطة بفارق ٩ نقاط عن طنطا المتصدر.

لم يأت غضب عبده بسبب الهزيمة، وإنما بعد أن علم عن طريق صفحات التواصل الاجتماعي «فيس بوك» أن هناك مقاضات مع رضا عبدالعال يجريها معه محمد الحليبي نائب رئيس النادي ليتولى المسؤولية في الموسم الجديد، رغم الوعود التي تلقاها عبده بمواصلة المسيرة لموسم آخر، إلا أنه رأى صورة تجمع بين الحليبي ورضا عبدالعال بمنزل الأخير على صفحات الفيس بوك وتأكد أن هناك مؤامرة تحاك ضده.. مما دفع عبده لأن يوجه انتقادات شديدة لنائب رئيس النادي ويتهمة بأنه المسؤول عن خسارة الفريق أمام كهرياء طلخا ثم السنبلاوين بعدما أعلن أكثر من مرة أنه يبحث عن مدير فني جديد يتولى المسؤولية وهو ما أحدث حالة من الإحباط في صفوف اللاعبين.

وقدّم مصطفى عبده استقالته رسمياً من تدريب الفريق مؤكداً أنه قضى أفضل فترات التدريب مع لاعبي الصيد الحاليين ونجح في تعديل مركز الفريق بجدول المجموعة حيث تسلم المهمة والصيد في المركز التاسع وحالياً يحتل المركز الثالث مشيراً إلى أنه أدى ما عليه بكل إخلاص.



رضا عبد العال ومصطفى عبده

من جانبه أبدى محمد الحليبي استياءه من تصريحات مصطفى عبده، مؤكداً أنه أراد بها التعطيم على أخطائه متسائلاً عن سر خروج التصريحات العدائية من جانب عبده ضد الإدارة في الوقت الحالي، وهو يعلم تماماً أنه سبب الابتعاد عن المنافسة بعد أن قسم الفريق إلى جبهتين تعملان ضد بعضهما البعض، كما استبعد بعض اللاعبين المتميزين من التشكيل الأساسي خلال المباراتين اللتين أنهزم فيهما الفريق، مشدداً على أن الإدارة لم تتدخل في عمله وظلت تسانده حتى أطاح بأمل الفريق في استمرار المنافسة على قمة المجموعة الخامسة.

عبد المنعم حسن



محمد البيضا

■ لم يكن يتخيل مسئولو السمارد أن رحيل أحمد الكاس عن تدريب الفريق بعد تجربة استمرت ٥ مواسم سيؤدي إلى هذه النهاية الدرامية.. فبعد أن كان السمارد رقماً صعباً في المجموعة السادسة ومن أقوى المنافسين ومن فرسان دورة الترقى في الموسم الماضي، تحول إلى فريق مهلهل هذا الموسم تحت قيادة محمد البيضا في أولى تجاربه الفنية في القسم الثاني، ولم يكتف الفريق بالخروج من حلبة المنافسة بل تذيّل قائمة المجموعة منذ بداية الموسم حتى الآن، وقطع تذكرة الهبوط إلى القسم الثالث مبكراً لتكون النهاية محزنة بكل المقاييس لأحد فرق الإسكندرية.



محمد السنباطي

السنباطي يرحل عن قنا بنهاية الموسم

رغم نجاح تجربته مع قنا سواء في الموسم الماضي أو الحالي وعلاقته القوية بمسؤولي النادي وعلى رأسهم المستشار علاء أبو زيد رئيس مجلس الإدارة، فإن محمد السنباطي المدير الفني للفريق يفكر بجدية في عدم الاستمرار لموسم ثالث مع قنا خاصة في ظل الإرهاق البدني الذي يعانيه بسبب السفر يوميا. وتطرق السنباطي إلى فرصة الفريق في المنافسة على قمة المجموعة الأولى فقال إن فوز قنا في المباريات الثلاث الأخيرة على المراغة وسوهاج وبتروك أسبوط رفع كثيرا من معنويات اللاعبين وجعلهم أكثر تمسكا بأمل المنافسة خاصة بعد أن ضاق الفارق مع الألومنيوم والتعدين صاحبي الصدارة إلى ٣ نقاط فقط، مشيراً إلى أن أمامه ٣ مواجهات مصيرية لا بديل فيها عن الفوز أيام التعدين والألومنيوم متوقفاً أن يظل الصراع على قمة المجموعة مشتتاً حتى الجولة الأخيرة من المسابقة. وقال إن وجود قنا في قلب المنافسة رغم أنه أقدم جديد على المسابقة يوضح مدى الجهد الذي بذله الجميع سواء لاعبين أو جهازاً فنياً أو مجلس إدارة مشيداً بالإنجاز الجيد الذي عمل فيه على مدار الموسم الماضي والحالي، مؤكداً أنه لن ينسي على الإطلاق تجربته مع قنا وستظل من أفضل تجاربه التدريبية.

شارع المظالم

>> اللواء عبد الحميد الهجان محافظ قنا قدم دعماً للفريق قيمته ٥٠ ألف جنيه، ووعده باستمرار مساندته للفريق في ظل منافسته القوية على قمة المجموعة الأولى.. جدير بالذكر أن الهجان حرص على حضور آخر مباراتين لقنا أمام المراغة وبتروك أسبوط وفاز فيهما الفريق.

>> محمد صلاح رئيس نادي ديروط أكد أن إدارة النادي حصلت على مبلغ ١٠ آلاف جنيه دعماً من المهندس ياسر الدسوقي محافظ أسبوط لتغطية تكاليف مواجهة الأهلي بكأس مصر في دور الـ ٣٢ التي ستقام يوم ٣٠ من شهر مارس الجاري



عبد الحميد الهجان



ضياء الزعيم

بالإسكندرية. جدير بالذكر أن نتائج الفريق تحسنت في دوري القسم الثاني منذ تولى ضياء الزعيم تدريب ديروط في بداية الدور السابع.

>> لجنة مسابقات القسم الثالث قررت إقامة مباراة فاصلة بين الشبان المسلمين بقنا وسكر أمنت لتحديد الفريق الهابط إلى القسم الرابع.

>> عدد كبير من لاعبي فريق الواسطي أحد أندية المجموعة الثانية بالقسّم الثاني هددوا بعدم الحضور لتدريبات ومباريات فريق الكرة بسبب عدم الحصول على مستحقاتهم المالية، الأمر الذي أدى إلى



كوبر «عايز ياكل عيش»

عندما يكون المنتخب الوطني لكرة القدم في مهمة رسمية، فإن المصريين ينتظرون من اللاعبين أن يكونوا على قدر المسئولية وأن تكون الحماسة والروح والقتالية وإنكار الذات أسلحتهم، وأن ينجزوا المهمة المكلفين بها.. والمهمة الآن هي الانتصار على النشور النيجيرية في مجموع المباراتين سواء في مدينة كادونا النيجيرية أم مدينة الإسكندرية. الانتصار على نيجيريا يحمل معاني ورسائل كثيرة، منها أن الفراعنة اقتربوا من الأمم الأفريقية القادمة في الجابون وأنهم لن يكرروا ما حدث في البطولات الأفريقية الثلاث الماضية، والتي فشل المنتخب في بلوغها واللعبة فيها وخرج من التصفيات بخفي حنين.. وحالياً لن يقبل المصريون من الأرجنتين كوبر واللاعبين الإخفاق والفشل في الصعود، خاصة أن المجموعة السابعة التي يقع بها المنتخب متواضعة والمنافس الوحيد للمنتخب المصري هو المنتخب النيجيري، ولا يمكن مقارنة المنتخب الوطني بكل من تشاد وتنزانيا، فهناك فارق كبير في التاريخ والجغرافيا والسمعة والصيت.

وتشاد وتنزانيا ليس بهما الأسطورة محمد صلاح نجم نادي روما، ولا عندهما الفرعون محمد النني نجم المدفعية وحديث جماهير الأرسنال وصاحب أجمل هدف في شبك العملاق برشلونة. لكن السؤال الكبير الذي يطرح نفسه هو هل الناس لديهم شعور بالقلق على منتخب مصر وأن هناك إحساساً بالخوف عليه سواء في تصفيات كأس الأمم الأفريقية أو تصفيات كأس العالم القادمة بروسيا.. الإجابة هي أن الناس «قلقانة وخايفة».. وربما يكون هذا القلق حقيقة لأسباب كثيرة منها أن المسئولين في اتحاد الكرة ينشغلون بغير المنتخب الوطني والمصالح الشخصية جعلتهم في حالة صدام وخصام طوال الوقت وكل منهم يتربص بالآخر.. وتجهيز المنتخب في الفترة الماضية وتوفير المباريات التجريبية كانت حاجة تكسف فضائح وأزمات ومعارك وصلت إلى المحاكم وساحات القضاء مثل فضيحة السنغال الأولى التي اتهموا الشركة الراعية لهذه المباراة بأنها المسئولة وجعلوا من سمير عدلى صاحب السمعة والتاريخ المشرف والدكتور علاء عبدالعزیز الذي له في كتاب التاريخ صفحات كبش فداء وعزلوهما من الاتحاد.. الناس خائفون على المنتخب لأن كوبر لم يعترض على اللعب مع شباب بوركينافاسو ولا ليبيا ولا الأردن وفرضوا عليه ما أراد المسئولون في الجبلية وهو لم يختر أي مباراة تجريبية ولم يفعل كوبر مثملاً فعل البرتغالي دوراتي المدير الفني لمنتخب بوركينافاسو الذي رفض اللعب في غير الأيام المحددة في الأندية الدولية.. لكن يبدو أن كوبر «عايز ياكل عيش».

عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com

خالد عید مدرب طنطا:

حققنا نصف الهدف

بصمة خالد عید ظهرت بوضوح مع طنطا ونجح في قيادة الفريق للصعود للتصفيات المؤهلة للأضواء.. ومعه كان هذا الحوار:

هل كنت تتوقع أن تحسم الموقف مبكراً في المجموعة الخامسة؟

– لم أتوقع بالطبع خاصة أن المجموعة تضم فرقا قوية سبق لها اللعب في دوري الأضواء أمثال المنصورة وبلدية المحلة وجمهورية شبين.. بالإضافة إلى أن فريقى صيد المحلة والسنبلاوين من الفرق المجتهدة والتي فرضت نفسها على الساحة هذا الموسم وأثرت المنافسة أيضاً.

وبماذا تفسر الحسم المبكر؟

– الرغبة والإصرار لدى اللاعبين ومنظومة النجاح التي حرص مجلس الإدارة علي توفيرها للفريق منذ البداية.

هل تعمدت أن تبدأ فترة الإعداد من منتصف يونيو؟

– نعم لأن عيني كانت على الصعود منذ البداية وكنت في حاجة إلى وقت طويل خاصة أننا استغنيا عن ١٥ لاعباً وتعاقدا مع مثلهم.. ولكي يحدث الانسجام المنشود بين القدامى والجدد كنا في حاجة إلى بعض الوقت.

ولماذا كان الاستغناء عن عدد كبير من اللاعبين؟

– الهدف كان بناء فريق قوي خاصة أنني لم أكن مسئولاً عن طنطا عند التعاقدات في الموسم الماضي، لأنني توليت المهمة مع بداية الدور الثاني وكان الفريق مهدداً بالهبوط ونجحت في وضعه على خريطة المنافسة، واختلف الطموح هذا الموسم حيث كان الصعود لدوري الأضواء هو الهدف الوحيد. اللعب على مركز واحد فقط هل ضاعف من

مسئولية الفريق؟

– بكل تأكيد فتغيير نظام الصعود فرض واقعاً جديداً فجعل اللعب على مركز واحد فقط وهو الأول مما زاد من صعوبة الموقف لكن الرائع هنا أن اللاعبين كانوا على مستوى المسئولية.

وهل وجدت تجاوباً من الإدارة في كل مطالبك؟

– نعم.. خاصة أنها لم تكن مطالب شخصية وإنما أمور تصب في مصلحة الفريق ولولا هذا التجاوب ما كنا أول من يحسم الصعود للتصفيات النهائية.

وما أبرز الأمثلة على هذا التجاوب؟

– صرف المستحقات في مواعيدها وعدم التدخل في عمل الجهاز الفني من قريب أو بعيد، ووجود مشرف عام على الكرة هو الكابتن محمد شوقي يعمل كهمزة وصل بين الإدارة والجهاز الفني.. لذلك لم تظهر أزمات من أي نوع وتفرغ الجهاز الفني واللاعبون للنواحي الفنية فقط.

أنت قصد أنه لم تظهر عقبات من أي نوع؟

– نعم لأننا رتبنا لكل شيء.. كما أن وجود البديل الكفاء جعلني مطمئناً طوال الموسم ولم أشعر بأي قلق في حالة وجود غيابات لأي سبب من الأسباب.

أيهما تفضل مواجهته في التصفيات الحاسمة فاركو أم دمنهور؟

– نحن جاهزون لمواجهة من يحسم الموقف في المجموعة السادسة.. والفريق الذي يبحث عن إنجاذ الصعود للأضواء يكون مهموماً بالهدف الذي يريد تحقيقه وليس بالمنافس الذي سيواجهه.



مصطفى صادق

مهاجم طنطا بعد أن تفوق على نفسه في مباراة الفريق الأخيرة مع سموه والتي أحرز فيها ثلاثة أهداف (هاتريك).

>> فريق الجودة بدأ مبكراً في تدعيم صفوفه للموسم المقبل حيث نجح أمين حافظ مسئول التعاقدات بالنادي في ضم أحمد

سليمان حارس مرمى بلدية المحلة ليكون أول صفقات الموسم المقبل، وكان الحارس قد تلقى بعض العروض لكنه فضل الانضمام للجودة لشعوره بجدية الفريق في المنافسة بقوة على الصعود في الموسم المقبل.

الهيمنة من ديروط بثلاثية في الجولة الماضية والاقتراب من منطقة الخطر.

>> مصطفى صادق لاعب

المقاولون العرب الأسبق تقدم باستقالته من تدريب سرس الليان عقب تعادل الفريق مع سموه في الجولة الأخيرة، وقرر

مجلس إدارة نادي سرس الليان تصعيد المدرب العام مصطفى العيسوي لتولى مهمة المدير الفني لحين انتهاء الموسم الحالي.

>> إشادة خاصة نالها أحمد أبوزيدة

مجهود كبير بذله اتحاد السلة خلال تقديمه ملف استضافة بطولة كأس العالم للشباب
التي ستقام في يوليو من العام المقبل وهو ما جعل الاتحاد الدولي يوافق على
استضافة مصر للبطولة وفي هذا الحوار يرصد مجدى أبوفريخة رئيس الاتحاد لحظات
الفوز بتنظيم البطولة:

مجدى أبوفريخة رئيس اتحاد السلة يتكلم: استضافة المونديال انتصار للرياضة المصرية!



اللعبات

الملف
المصري تفوق
بالدعم العربي
والأوروبي

”

الكلام عن
الانتخابات
سابق لأوانه

”

ندرس عودة
ال جماهير
للملاعب!



محمد السقا
تصوير:
حسام دياب

بطولتي كأس العالم والبطولة الأفريقية سيتم تجمع منتخب الشباب لاستكمال برنامج الإعداد الذي يتضمن إقامة المعسكرات الخارجية وأداء المزيد من المباريات التدريبية والتي سيتم الاتفاق عليها خلال الفترة المقبلة من أجل تجهيز المنتخب بشكل جيد قبل البطولة.

هل سيتعاقد الاتحاد مع مدير فني آخر قبل البطولة؟

الجهان الفني الحالي يتكون من الصربي برانسلاف جيمك ومعه طارق خيري المدير الفني للأهلي وطارق صبحي مدربين، والاتحاد تعاقد مع برانسلاف منذ عام ٢٠١٣ للإشراف على قطاع الناشئين وهو يعد واحداً من المدربين المتميزين وحقق نتائج إيجابية بعدما حصل على جميع البطولات الأفريقية سواء مع منتخبات الناشئين أو الشباب، بالإضافة إلى التأهل لبطولات كأس العالم مع هذه المنتخبات ولكن البت في قرار استمراره لتدريب منتخب الشباب في بطولة كأس العالم سيكون خلال مشاركته مع منتخب الناشئين تحت ١٧ سنة في بطولة العالم بإسبانيا وفي حالة نجاحه في تحقيق نتائج إيجابية سيتم بقاءه.

هل المنتخب لديه القدرة على المنافسة في المونديال؟

المنتخب لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين الجيدين سواء المحترفين أو الذين يشاركون مع أندية في المسابقات المحلية، هؤلاء اللاعبون لديهم طموح كبير بتقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية من أجل تحقيق الهدف الذي نسعى إليه وهو التأهل للمربع الذهبي.

ما تقويمك لأداء الاتحاد منذ توليك المسؤولية؟

خلال الفترة الماضية نجحنا في تطوير المنظومة من خلال الارتقاء بالمدرسين عن طريق تأهيلهم جيداً خلال الدورات التي تم تنظيمها وكذلك الحكام، بعدما تم إعدادهم جيداً من خلال الدورات التي تم عقدها من جانب الاتحاد الدولي بالإضافة إلى لاعبي المنتخبات الوطنية الذين شاركوا في العديد من المعسكرات والبطولات الدولية.

ما الصعوبات التي واجهت الاتحاد خلال الفترة الماضية؟

المشكلة الرئيسية التي واجهتنا هي عدم انتظام المسابقات خلال السنوات الثلاث الماضية نتيجة للأحداث التي شهدتها البلاد، ولكننا تمكنا من تكمل المسابقات بعدما تم نقلها لأماكن أخرى مثل شرم الشيخ والإسماعيلية وبورسعيد وطنطا.

هل ستخوض انتخابات الاتحاد خلال الفترة المقبلة؟

هذا الكلام سابق لأوانه، لأن تركيزي ينصب حالياً على ضرورة إنهاء جميع المسابقات في موعدها وبعدها ساعلن قراري النهائي.

هل سيعود الجمهور للحضور في المباريات المتبقية لدوري السوبر؟

نسعى لحضور الجمهور من جديد لمشاهدة المباريات وموازرة أنديةهم وهو ما جعلنا نجرى محاولات مع الجهات الأمنية للحصول على الموافقة لحضور الجماهير دون حدوث أعمال شغب.



ما الإجراءات التي اتبعتها الاتحاد من أجل استضافة كأس العام للشباب؟

في البداية الاتحاد الدولي أعطى فترة للدول لتقديم طلب مبدئي لاستضافة البطولة، وبالفعل أرسلنا الملف الذي تم إسناده إلى محمد عبدالمطلب نائب رئيس الاتحاد وعضو لجنة المسابقات في الاتحاد الدولي وتضمن الملف كل ما يختص بشأن تنظيم البطولة بعدما قامت بإعداده لجنة متخصصة وبعدها بدأنا نتصل بأعضاء الاتحاد الدولي لكرة السلة للحصول على تأييدهم من أجل تنظيم البطولة، وبالفعل عرض محمد عبدالمطلب ملف مصر أمام ألفونس بيليه سكرتير الاتحاد الأفريقي وعضو الاتحاد الدولي وهو من كوت ديفوار وحصل على مساندته ومعه المالي همانى نيايج رئيس الاتحاد الأفريقي وهانى بالي عضو المجلس التنفيذي بالاتحاد الدولي، بدأنا نخطب مسعود بن علي رئيس الاتحاد الآسيوي الذي أبدى تجاوباً كبيراً، وأكد على ضرورة تأييده لمصر أثناء تقديم الملف بجانب الشيخ مسعود بن عبد الرحمن رئيس اتحاد قطر، بالإضافة إلى الأمير طلال بن بدر رئيس اتحاد اللجان الأولمبية العربية واللواء إسماعيل القرعاوي رئيس الاتحاد العربي ورئيس اتحاد الإمارات وعبدالله الكندري رئيس اتحاد الكويت وجودت شاكر من لبنان، وهؤلاء ساندوا مصر بشدة في دعمها خلال تقديم الملف بجانب رئيس الاتحاد الأوروبي ورؤساء اتحادات ألمانيا وفرنسا والأمريكتين وعقب حصولنا على تأييد ودعم مصر لاستضافة البطولة تم عرض إلكترونياً من الملف المصري ثم إرساله عن طريق البريد الإلكتروني إلى جميع أعضاء الاتحاد الدولي للنظر إليه ثم البت فيه.

ما الدور الذي لعبته الشخصيات الرياضية في تدعيم الملف المصري؟

قام للترويج للملف العديد من الرياضيين وياتي من ضمنهم لاعب كرة القدم محمد النني المحترف بفريق أرسنال الإنجليزي وحسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد وعمر وعلوانى رئيس الاتحاد الأفريقي لكرة الطائرة ونائب رئيس الاتحاد الدولي وعاصم مرعي لاعب المنتخب الوطني لكرة السلة والمحترف في ليتوانيا ومعه زميله أحمد خلاف الشهير ببيبو والمحترف في إسبانيا، بالإضافة إلى أنس أسامة المحترف في دوري الجامعات الأمريكي ومعه لاعبو منتخب الشباب الذين يلعبون في دوري المدارس الأمريكي وهم عصام تامر وهانى إسماعيل وعمر.

ما الإيجابيات التي جعلت الاتحاد الدولي يختار مصر لتنظيم المونديال؟

كان من ضمن المتقدمين لتنظيم البطولة إيطاليا ولافتيا وإسرائيل، ويعد الملف المصري من أقوى الملفات التي تم تقديمها إلى الاتحاد الدولي الذي اختار مصر لعدة اعتبارات يأتي في مقدمتها جودة مجمع الصالات الذي ستقام به منافسات البطولة، حيث اشترط الاتحاد ضرورة قرب الصالات من بعضها، بالإضافة إلى قربها من مقر إقامة الوفود المشاركة وهو ما توافر في مجمع الصالات باستاد القاهرة، بعدما بھر لجنة التفشيş التي حضرت لمعاينة الأماكن، بالإضافة إلى الجانب السياحي حيث



اللعبات

اللاعب
الحسناء
تعترف
بتعاطي
المنشطات

”
140 مليون
دولار
خسائرها..
والشركات
الرائعية تجمّد
علاقتها بها

سقوط شارابوفا

عندما دعت الروسية ماريا شارابوفا نجمة التنس رجال الصحافة والإعلام لمؤتمر صحفي بأحد الفنادق الفاخرة بوسط مدينة لوس أنجلوس الأمريكية، توقع الجميع الإعلان والقرار التقليدي لكل نجوم الرياضة في مختلف اللعابات، وهو قرار الاعتزال والرحيل عن الملاعب، والاستئذان في الانصراف والاتجاه إلى نشاط آخر بخلاف ممارسة الرياضة، وأن ملكة التنس تريد التنازل عن العرش وهي في قمة مجدها وقدرتها على اللعب، حتى تحتفظ بصورتها الجميلة عند جمهورها في كل أنحاء العالم.. لكن ما حدث كان شيء آخر

عبد الستار صادق

٥٦ - الأهرام الرياضي - العدد ١٣٧٠



البروفيسير يبرئ الحساء

أعلن البروفيسور إيفار كالفينيش من لاتفيا وهو عالم في الكيمياء الحيوية وعلم الصيدلة أن مادة «ميلدونيوم» لا تعتبر مادة منشطة، ولا تؤدي إلى زيادة في الطاقة أو تحسين القدرات البدنية للشخص.

وقال البروفيسور إيفار كالفينيش في مقابلة مع صحيفة «لوموند»: «أكدت دراسة مفصلة في علم الصيدلة والكيمياء الحيوية أن عقاقير «ميلدونيوم - meldonium» تقلل من مستوى الكاريتين في الجسم، وتحافظ على سرعة عملية الاستقلاب. وذلك يسمح للخلايا بتعويض نقص الأكسجين أثناء ممارسة الرياضة».

نوفاك ديوكوفيتش يتمنى عودتها سريعاً

ومشوارها.
وقال.. أتمنى لها حظاً أوفر وأحسن..
وأنا أعرفها منذ وقت طويل، وأشعر بما
حدث، ولكنني في الوقت نفسه أتمنى أن
تعود أقوى وأفضل مما كانت.

النجم الصربي نوفاك ديوكوفيتش
أعلن عن دعمه ومساندته لماريا شارابوفا
في محنتها، مؤكداً أنه يتمنى خروجها
من هذه المحنة سريعاً والعودة إلى
الملعب لإمتاع الناس ومواصلة مسيرتها

سيرينا وليمز تساند شارابوفا

أكدت الأميركية سيرينا وليمز بطلة العالم دعمها ومساندتها لماريا شارابوفا، مشيرة إلى أن ماريا كانت شجاعة لأبعد الحدود في اعترافها بتعاطي مواد محظورة، وأنها كانت صادقة في كلامها لكن من غير المقبول تدميرها بهذه الصورة.

سيرينا ثم انتقلت مع والدها (أنثي يوري) ووالدتها (يلينا) من مدينة جوميل إلى منتجع سوشي الذي بدأت شارابوفا ممارسة لعبة التنس بها مع المدرب (يوري يولكني) الذي اكتشف موهبتها ثم انتقلت مع أبيها عام ١٩٩٤م إلى ولاية فلوريدا بالولايات المتحدة للالتحاق بأكاديمية بوليتري المعروفة بأنها مصنع أبطال التنس.. ومن هناك بدأت رحلتها مع الكرة الصفراء، وياتت نجمة وصاحبة أعلى أجر في اللعبة يبلغ ثلاثين مليون دولار سنوياً، وضمن قائمة أغنى عشرة لاعبين في التنس في العالم، وهي القائمة التي يتصدرها السويسري روجيه فيدرر الذي تقدر ثروته بحوالي ١٨٠ مليون دولار، بينما تأتي شارابوفا في المركز الثالث بثروة خمسة وتسعين مليون دولار.. واعتراف شارابوفا بتعاطي المنشطات جعل الشركات الراعية تتخلى عن علاقتها بها، منها شركة ملابس عالمية وأن هذا التجديد يساوي خسارتها مائة وأربعين مليون دولار في حال إيقافها لمدة أربع سنوات حسب اللائحة.

الجهاز الطبي الخاص بها.
ولم تتوقف لاعبة الحساء عن التواصل مع عشاقها، وحرصت على التواصل معهم من خلال صفحتها على الفيس بوك فقد كتبت تقول (أنا مدينة لكم بالجميل وأشكركم على دعمكم ومساندكم لي، وهناك بعض الحقائق أريد أن أقولها لكم منها أنني لاحظت بأن بعض وسائل الإعلام بالغت في تقاريرها وشوّهت بعض الحقائق. تقرير إعلامي يقول أنني تلقيت خمسة تحذيرات بأن سيتم إيقافني بسبب الدواء الذي كنت أتناوله.. وهذا غير صحيح ولم يحدث مطلقاً. ومرة أخرى أنا لا أبحث عن أي مبررات أو أعذار لعدم علمي بحظر المادة التي كنت أتناولها وأنا فخورة بالطريقة التي مارست بها اللعبة.. فقد كنت أمينة وفي المقدمة.. وانتظر تحقيقات الاتحاد الدولي والتي سأعرض خلالها سجلاتي الطبية بالتفصيل وأتمنى أن أحصل على فرصة للعب ثانية.

اللاعبة الروسية الحساء هي من مواليد ١٩ أبريل ١٩٨٧ من عائلة متوسطة الحال في

خابت كل التوقعات حين صدمت البطلة الجميلة العالم باعتراؤها بأنها تعاطت المنشطات على مدار عشر سنوات.. وهو الاعتراف الذي أصاب الناس بالارتباك والصدمة والألم لكونه من نجمة أحبوها وفتقوا لها وعلقوا صورها على حوائطهم.. ومن الذي لا يحب ماريا شارابوفا الروسية التي بهرت الناس في الكرة الصفراء، ووقفت على منصات التتويج كثيراً ودولابها عامر بالكؤوس والدروع والميداليات، وهي أشياء حصلت عليها بمناسبة فوزها بخمس وثلاثين بطولة عالمية منها خمس بطولات من أهم وأعلى البطولات وهي بطولة الجراند سلام.. ماريا شارابوفا التي وقفت لأول مرة على منصة التتويج في الوبيلدون وحصلت على البطولة قبل اثني عشر عاماً، وقدمت نفسها للناس وطلّقت عبقها بالورد وأغصان الزيتون.

اندشش الناس في كل أنحاء العالم حين قالت شارابوفا في مؤتمرها الصحفي.. أنا تلقيت رسالة من الاتحاد الدولي للتنس بأنني سقطت في اختبار للكشف عن المنشطات، وأن العينة التي حصلوا عليها في بطولة أستراليا المفتوحة كانت إيجابية.. وأنا أتحمل المسؤولية كاملة لسبب بسيط هو أنني كنت أتعاطي عقار «ميلدونيوم» على مدار السنوات العشر الماضية وبالتحديد منذ عام ٢٠٠٦ وحتى الآن، وهذا العقار كان لعلاج السكري ونقص الماغنسيوم.. ولم أكن أعرف أن هذا الدواء محظور أو في قائمة المنوعات التي تحددها الوكالة العالمية لمكافحة المنشطات «الوادا»، وأنا لم أكن على علم بأن الوكالة العالمية لمكافحة المنشطات أصدرت في يناير الماضي قائمة جديدة وأن عقار ميلدونيوم كان ضمن هذه القائمة.. وأكرر أنني المسؤولة الأولى عن هذا الخطأ.

وفي الوقت الذي كانت فيه البطلة الجميلة تدافع عن نفسها أمام عدسات الكاميرات، توقع الكثير أن تنتهي شارابوفا كلامها الحزين والمؤلم لكل عشاقها في العالم، بأنها اختارت الأسحاح من الملاعب بهوء، وأن تكون نهايتها بهذه الطريقة المؤلمة والدرامية، بعد أن كانت ملكة متوجة وضمن قائمة الأغلى في العالم في مجلة فوربس وغيرها من المجلات والصحف، التي تهتم برصد وتسجيل الأثرياء والأغلى أجراً في العالم.. لكن ماريا شارابوفا كان لها رأي آخر وموقف آخر هو أنها لا تريد أن تنتهي حياتها بهذا السقوط المروع، ولا تقبل أن تكون صورتها الجميلة مشوهة وممزقة لدى عشاقها في كل الدنيا.. وحاولت أن تتماسك وتعلم قوامها وتقول بصوت مكسور.. لقد ارتكبت خطأ كبيراً وأتحمل المسؤولية الكاملة عنه، ولا أريد أن أنهي مسيرتي بهذه الطريقة، لذلك أمل حقاً أن أمتح فرصة أخرى لمواصلة اللعب.

وكانت هذه الكلمات بمثابة طوق النجاة لشارابوفا التي تعاطف معها عشاقها في العالم، وغردوا على صفحاتهم وطلبوها بالاستمرار ومواصلة المشوار.. بينما راح البعض يحملونها المسؤولية كاملة واعتبروها غشاشة، وأنها اعتمدت على الغش والمنشطات في بطولاتها وأن الاعتراف هو سيد الأدلة.. فقد قال ديك باونر رئيس الوكالة العالمية لمكافحة المنشطات سابقاً.. يجب على شارابوفا أن تلوم نفسها بعد سقوطها في اختبار المنشطات في بطولة أستراليا المفتوحة، ولا يمكن قبول أي أعذار لها خاصة أن الاتحاد الدولي حذر مراراً اللاعبين واللاعبات من المنشطات.. ومن غير الواضح غياب تلك المعلومات عن ماريا شارابوفا من قبل

«نورهان» المصرية التي أشادت بها زوجة أوباما

في الثامن من مارس الجاري احتفت السيدة الأولى بأمرىكا ميشيل أوباما باليوم العالمى للمرأة من خلال دعم وتشجيع مبادرة "دعوا الفتيات يتعلمن" بمناسبة مرور عام على انطلاق هذه المبادرة المعنية برفع وعى المجتمعات بأهمية تعليم المرأة. وأكدت في كلمة ألقاها بهذه المناسبة على أن مفتاح ضمان واستقرار حياة المرأة والمجتمع يكمن في تعليم الفتيات.

ووجهت أوباما، كلمات شكر وتشجيع للطالبة المصرية نورهان أشرف عبدالله فودة، الطالبة بمدرسة المتفوقات للعلوم والتكنولوجيا بزهراء المعادى قائلة: إن نورهان طالبة بمدرسة المتفوقات للعلوم والتكنولوجيا والرياضيات، حلت بآن تكون أصغر فتاة مصرية تحصل على جائزة نوبل في الفيزياء النووية، مشيرة إلى أن برنامج "يو إس إيه إيد" ساعدها في خطوات تحقيق حلمها كما ساعد غيرها من الفتيات في جميع أنحاء العالم، ووجهت لها التحية وتمنت تحقيق حلمها وأن تحصل على جائزة نوبل.

يذكر أن نورهان اشتركت في برنامج التبادل الثقافى تحت رعاية وزارة الخارجية الأمريكية، بمشاركة ٢٧ فتاة أخرى من دول الوطن العربى فى الدورة الرابعة لبرنامج "فتيات التكنولوجيا"، للتعرف على كل ما هو جديد حول هذا المجال.

نورهان قامت باختراع منظم ري ذكى لتحويل مياه الصرف الزراعى إلى مياه صالحة للزراعة، وحصلت على المركز الثالث على مستوى العالم فى مسابقة "أنتل أبسف". وقالت الطالبة المصرية، إن اختراعها يهدف إلى تحويل مياه الصرف إلى مياه صالحة للرى من خلال أربع مراحل، المرحلة الأولى، هى إزالة المواد العضوية، المرحلة الثانية تتمثل فى إزالة العوالق والرواسب، أما المرحلة الثالثة فهى إزالة البكتيريا واللون والرائحة، والمرحلة الأخيرة خاصة بتنظيم نسبة الأملاح فى المياه بنسب معينة.

وأضافت نورهان، أن المشروع تكلف ٤٦٠ جنيهًا، لكنه إذا تم تحويله إلى محطة رى كبرى فسيكون تكلفة المتر ٣ جنيهات.. نورهان طالبت الدولة بدعمها، حيث إن مصر لديها ١٢ مليار متر مكعب صرف زراعى كل عام، مؤكدة أنه إذا تم استخدامها، نستطيع استصلاح أراض زراعية واسعة وتوفير مليارات الجنيهات.

نورهان أشرف الطالبة بمدرسة المتفوقات والثنى ولدت فى المحلة الكبرى، هى مثال حى على إبداع الشباب المصرى وقدرته على صناعة الأمل والعمل لبناء مستقبل مشرق.

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلا بد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «أحنا الشباب».. إنها المفتاح السحري لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لنقدم كل ما هو إيجابى ونأج من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنودهم التى سترسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

أحنا الشباب



الخارجية تحذر الشباب من النصب الإلكتروني

فى ضوء رصد شكاوى للقطاع القنصرى، بشأن تعرض شركات وتجار مصريين لعمليات نصب إلكترونى، خلال صفقات تتم عبر شبكة الإنترنت، صرح السفير هشام النقيب مساعد وزير الخارجية للشئون القنصلية، بأهمية توخى الشباب الحذر قبل عقد أى صفقات عن طريق الإنترنت أو إجراء أية تحويلات مالية، والتأكد من جدية الطرف المتعاقد معه، وكذا التأكد من صحة وجهة المبالغ المدفوعة.

أضاف مساعد وزير الخارجية أن الواقع الفعلى الذى يمكن رصد من الشكاوى الواردة فى هذا الشأن من بعثاتنا فى الخارج، أو المقدمة للقطاع القنصرى بوزارة الخارجية تشير إلى أن من يقومون بأعمال الاحتيال يلجأون فى كثير من الأحيان إلى إعطاء عناوين وبيانات اتصال وهمية أو مؤقتة مما يجعل الوصول إليهم من قبل السلطات المحلية فى الدولة التى حدثت بها الواقعة أمراً مستحيلاً.

وقد أوضح مساعد وزير الخارجية أنه من ضمن المقترحات التى تراها بعثاتنا فى الخارج، فى عمليات تحويل الأموال التعامل مع الاعتمادات المستندية غير القابلة للإلغاء، ومن خلال البنوك المعتمدة وعدم استخدام أسلوب التحويل البنكى أو الإلكتروني فى عملية السداد تحسباً للتعرض لعمليات نصب أو قرصنة إلكترونية.



٥٨ - الأهرام الرياضى - العدد ٣٧٠



قام فريق «جو بايك» بعمل أول سباق دراجات للهواة في مصر يوم الجمعة الماضي، في إطار الحملات الشبابية والأنشطة التطوعية التي تدعو لاستخدام الدراجات كمواصلية صديقة للبيئة.. وقالت مديرة سامي المتحدث الإعلامي باسم الفريق إن جميع السباقات التي قدمها الفريق غير هادفة للربح، مشيرة إلى أن فريق «جو بايك» له عدة أهداف من أبرزها، أن تكون قيادة الدراجات إحدى أساليب الحياة، بالإضافة إلى تعود الناس في الشارع على رؤية مواطنين يقودون الدراجات، سواء كانوا فتيات أو رجالا.. وأوضحت مديرة أن فكرة الفريق وتأسيسه ترجع إلى المهندس محمد سامي عندما كان في زيارة إلى قبرص، ووجد أن المواطنين هناك يعتبرون الدراجات وسيلة مواصلات أساسية في حياتهم يقضون بها حاجتهم المهمة، وأضافت: انبهر محمد بهذه الفكرة وقرر تنفيذها في مصر، وأقام دعوات على فيس بوك، وكان يدعو الناس في الشارع، عندما يشاهد أى شخص يقود دراجة يدعو للمشاركة في الفريق على الفور، حتى تأسس جو بايك عام ٢٠١٢..

سباق الجري بالدراجات بدأ من أمام بانوراما أكتوبر في الساعة صباحًا، واتجه إلى مدينة العبور، ثم عاد قبل صلاة الجمعة، وأطلقوا عليه اسم «سباق ضد الزمن»، فهو لا يتطلب سرعة بقدر ما يهدف إلى مشاركة الأشخاص وحبهم في ركوب وتعليم الكثيرين ركوب الدراجات، حيث يبدأ عادة بندوة لشرح الأماكن وإعطاء المشاركين معلومات أكثر عن الدراجات.

فريق «جو بايك» يحتل القاهرة





إسحاق مساعدا لرئيس الشركة القابضة للمطارات والألفى رئيسا للتخطيط

في اجتماعها الأخير.. وقد عقد المهندس إسماعيل أبو العز رئيس الشركة القابضة اجتماعا مع رؤساء القطاعات وقيادات الشركة طالبهم فيه بالوجود دائما بين العاملين والعمل على تذليل أى مشكلات تعوق مسيرة العمل وتشجيع الشباب على تحمل المسؤولية وارتقاء المناصب والاهتمام بتنظيم دورات تدريبية متقدمة في مختلف التخصصات للارتقاء بمهارات وكفاءات العنصر البشري.



أصدر المهندس إسماعيل أبو العز رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية قرارا بتعيين السيد مجدى إسحاق مساعدا لرئيس القابضة للشئون المالية والتجارية والاقتصادية وتعيين السيد خالد الألفى رئيسا لقطاع التخطيط وتجديد تعيين الأستاذ إبراهيم محمود رئيسا لقطاع الشئون القانونية بالشركة بناء على موافقة مجلس الإدارة والجمعية العمومية

المطار يتعاقد مع ssp العالمية لتقديم خدماتها فى مبنى الركاب رقم 2

وقعت شركة ميناء القاهرة الجوى عقدا مع شركة ssp الإنجليزية لاستغلال مساحة ٦٠٠ متر مربع فى منطقة السفر الدولى لمدة ٥ سنوات بمبنى الركاب الجديد رقم ٢ بمطار القاهرة الدولى لإقامة سلسلة مطاعم لتقديم الأغذية والمشروبات للمسافرين على شركات الطيران التى تقلع رحلاتها من المبنى الجديد. قام بتوقيع العقد عن شركة ميناء القاهرة الجوى المهندس محمد سعيد محروس رئيس مجلس الإدارة وعن شركة ssp كافكالياس كريكوس المدير الإقليمى للشركة بمنطقة الشرق الأوسط. شهد توقيع العقد لغير من قيادات الشركتين، وقد أعرب المدير الإقليمى للشركة الإنجليزية عن سعادته بالتعاون مع مطار القاهرة الدولى وتعهده بتقديم أفضل خدمة للركاب المسافرين.

3 مليارات دولار استثمارات مصر للطيران خلال 5 سنوات المقبلة

عادت الحركة لوضعها الطبيعي سوف تحقق الشركة مكاسب من خلال زيادة أعداد الركاب وفتح خطوط جديدة، وأوضح شريف فتحى أن حركة الركاب الواردة من الخارج انخفضت منذ أحداث الطائرة الروسية التى سقطت بوسط سيناء نهاية أكتوبر الماضى بنسبة تتراوح بين ٢٣٪ و ٢٥٪. وأضاف فتحى أن انخفاض حركة الوفود القادمة من الخارج أدى إلى انخفاض تدفق العملة الصعبة للسوق المصرية، موضحا أنه رغم الصعوبات التى تمر بها الشركة لم يتم الاستغناء عن أى من العاملين أو تقليل رواتبهم.

قال شريف فتحى رئيس الشركة القابضة لشركة مصر للطيران إن خطة الاستثمار للشركة على مدار السنوات الخمس المقبلة سوف تشمل نحو ٣ مليارات دولار، سوف يتم استثمارها فى تحديث الأسطول وأعمال الصيانة والعنصر البشرى وأعمال المكنة. وأضاف فتحى، أن التمويل للخطة الاستثمارية سوف يكون من خلال تمويل ذاتى والآخر عن طريق القروض من البنوك. وأضاف فتحى أن هناك تناقضا فى أعداد الركاب وهو ما يؤثر بالسلب على إيرادات الشركة، مشيرا إلى أنه لو

بدأ فريق من سلطات المطار تركيب ٧ أجهزة «إكس راي» متطورة جديدة بالإضافة للأجهزة الموجودة لتكثيف عملية الكشف على الركاب بصالات السفر والوصول وصعودها الطائرة. صرح مصدر مسئول بمطار القاهرة تسلم ٧ أجهزة الفحص الحرارى «إكس راي» ثلاثية الأبعاد للكشف على المسافرين وتم تركيب ٣ أجهزة بصالة الوصول (٣) و ٤ أجهزة بصالة الوصول بمبنى ٣ كمرحلة أولى من إجمالى ٢٤ جهازا جديدا سيتم توزيعها على كل صالات السفر والوصول بمطار القاهرة الدولى. وأضاف المصدر أن جمارك مطار القاهرة تتسلم خلال الأيام المقبلة أجهزة إكس راي جديدة للكشف عن حقائق المسافرين ليتم وضعها بجوار أجهزة إكس راي لتفتيش الركاب وحققه كلا على حدة، لدعم عمليات التأمين والكشف عن المفروقات والأسلحة وكل أنواع المعادن وأنه سيتم تركيب أجهزة إكس راي جديدة بكل المطارات المصرية.

تركيب 7 أجهزة إكس راي جديدة لتفتيش الركاب بالمطار

مصر للطيران تحتفل بالكوادر النسائية فى يوم المرأة العالمى

وقد تم تكريم كل من الأستاذة يسرية رجب، الأستاذة فاطمة عباس، والأستاذة سونيا صلاح بالشركة القابضة، والأستاذة إسعاد مندور بالقطاع التجارى، وكابتن حسناء تيمور بقطاع العمليات، والأستاذة ماجدة زكى بقطاع الضيافة بشركة الخطوط الجوية، والأستاذة زكية حسن بشركة الخدمات الأرضية، والأستاذة فايزة عبدالعال بشركة الخدمات الجوية، والدكتورة ليلي الكردانى بشركة الخدمات الطبية، والمهندسة إيمان عبدالكريم بشركة الصيانة والأعمال الفنية، والأستاذة علا شاور بشركة الشحن الجوى ومن المكاتب الخارجية السيدة GUADALUPE CARMEN بمكتب مدريد، والسيدة MONA AVDOU بمكتب اليونان، والسيدة GEORGIA LAPITHIOTOU بمكتب قبرص، والسيدة LYNN MCMAHON بمكتب لندن، ومكتب RAGA باريس، والسيدة ROSA ADRIAN بمكتب برشلونة، والسيدة EMINE ATIGAN بمكتب أمستردام.



احتفلت مصر للطيران بيوم المرأة العالمى بتكريم ١٨ سيدة من الكوادر النسائية بالشركة على دورهن الفعال والإيجابي خلال مسيرتهن المهنية وذلك بحضور الأستاذ شريف فتحى رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران وعدد من رؤساء مجالس إدارة الشركات والقطاعات التابعة يأتى هذا الاحتفال من منطلق اهتمام الشركة بكوادرها البشرية من العناصر النسائية العاملة بها ولإسهاماتهن البناءة والمؤثرة فى إعلاء مكانة واسم الشركة الوطنية مصر للطيران.. وأوضح فتحى أن تكريم المرأة هو تكريم لكل المجتمع فهى التى تصنع الأمة وقاداتها وحاضرها ومستقبلها، وأضاف قائلا: «أتمنى أن يكون هذا التكريم تقليدا سنويا يمكننا من رد الجميل للعديد من السيدات العاملات بمقر الشركة والأخريات العاملات فى مكاتبنا الخارجية وكذلك الإعلام النسائية البارزة اللاتى كن يعملن بالشركة».

الفن بانوراما



أنجلينا جولي.. تمارس الأمومة وتلعب الكرة مع اللاجئين

الفنانة.. وقالت أيضاً لا يمكننا أن ندير العالم عبر مساعدات الإغاثة كبديل عن الدبلوماسية والحلول الدبلوماسية.. نحن نحتاج إلى أن تتحرك حكومات العالم.. وأن تحل الوضع وتعرف بالتحديد ماذا يمكن لبلدانها أن تفعل وكم من اللاجئين يمكنها أن تساعد وكيف.. وفي إشارة إلى موجة اللاجئين السوريين الهائلة التي تدفقت على دول الجوار التي تستضيف الملايين على أراضيها قالت جولي إن المشكلة لا تنحصر في أوضاع عشرات الآلاف من المهاجرين في أوروبا. تستضيف تركيا ولبنان والأردن الأغلبية العظمى من اللاجئين البالغ عددهم ٤,٨ ملايين. ويستضيف لبنان مليون لاجئ وهو عدد يمثل ربع عدد سكانه. وتعد أنجلينا جولي النجمة الأكثر حضوراً في العالم، لتعدد مهامها، ولأنها لا تنتم إلى بالأناثية، ولا بالغرور، ومازالت حتى اليوم حريصة على رفض العنصرية، وضربت بذلك مثلاً قوياً عندما أقامت مباراة كرة قدم شارك فيها أبناءها بالتبني من البيض والسود، حيث تبنت أطفالا ملونين وأطفالاً أصحاب بشرة بيضاء.. وفي المباراة التي لعبتها منذ فترة أشركت بناتها في لعبة كرة القدم، لتؤكد أن من حق الفتاة ممارسة كل الرياضات.. وجلس جولي وكأى أم عادية تتابع انتهاء المباراة، وتوجهت إلى أحد باعة الأطعمة لتختار المتلجعات لزوجها وأبنتيهما.. وشاركهم براد بيت اللعب.. فهكذا تكون النجومية.. من فنانة داعمة للفقراء والمشردين إلى أم تمارس دورها كاملاً إلى نجمة من الطراز الأول، إلى لاعبة كرة قدم.

ما تقوم به النجمة العالمية أنجلينا جولي من دعم للقضايا الإنسانية وخاصة العربية، يؤكد أنها تستحق لقب النجمة الأكثر قبولاً وشهرة في العالم، فهي تتحول من مجرد ممثلة إلى سفيرة، ومجارية من أجل رعاية اللاجئين في العالم.. أنجلينا جولي التي تنبئ أطفالاً من دول أفريقية وآسيوية وعربية أيضاً، لا تبخل على هؤلاء الأطفال بشيء، بل تمارس معهم دور الأمومة كاملاً، مصطحبة معها براد بيت الذي لا يرفض لها طلباً.. يمارسان كرة القدم، ينتقلان بالأطفال من بلد إلى آخر.. وكل هذا لا يؤثر على نجاحاتهما السينمائية.. فقد تصدرت فيلمها الأخير (بجانب البحر) أو (باي ذا سي) الذي قدمته مع براد بيت شبك الإيرادات. في زيارة كانت لها ردود فعل جيدة على اللاجئين في الحدود اللبنانية في منطقة البقاع عبرت عن ألمها الشديد لما رآته من تشرد. قالت أنجلينا جولي وهي المبعوثة الخاصة للمفوضية السامية للاجئين، قالت خلال زيارتها إلى مخيم اللاجئين في منطقة البقاع بلبنان إنه يجب على العالم أن يتوحد من أجل إنقاذهم.. تحدثت مع اللاجئين ولعبت كرة القدم وداعبت الأمهات والأطفال.. وحفت القوى العالمية على فعل المزيد لإنهاء الحرب المستمرة منذ خمسة أعوام في سوريا ومساعدة ملايين الفارين من النزاع. الحرب السورية قتلت ما يزيد على ٢٥٠ ألف شخص، ودفعت نصف سكان سوريا إلى النزوح وتسببت في أكبر أزمة لاجئين تشهدها أوروبا منذ الحرب العالمية



القوة الناعمة للفن المصري تتراجع في الخارج

رغم كثرة القنوات المصرية التي تبث برامج بتكلفة مرتفعة، وتنتج أعمالاً درامية ومسرحية بلا حدود، فإن ما يُقدم من هذه القنوات، لا يمكن وصفه بأنه يقع تحت المعنى السائد «القوة الناعمة» لعدم تأثيره في الخارج عربياً وعالمياً ومازال تأثيره محدوداً.

منذ سنين طويلة وعبارة القوة الناعمة تتردد دون تأثير.. فقد تراجعت الفنون المصرية في الخارج.. وأصبحت المولات تعرض أفلاماً أجنبية فقط.. وغاب المسرح.. حتى البرامج المصرية لا تركز إلا على البيزنس فقط دون مساهمة فاعلة في دعم السياحة المصرية.. الأفكار كثيرة جداً، لكنها عندما تقدم يكون الهدف منها تجارياً حيث تسعى القنوات إلى تحقيق الربح من خلال جذب الإعلانات.. رغم أن هناك طرقات كثيرة منها ما قدمته قناة إم بي سي منذ أيام من خلال برنامج «كوك ستوديو»، فبدون قصد قدمت النجمة اللبنانية مايا دياب ومعها الفنانون المصريون بشري ومحمود العسيلي، والمطرب بهاء سلطان حلقة في منطقة الأهرامات، وقامت القناة باختيار ممرات لمنطقة أبو الهول وسقارة، وتم تصوير حلقة سياحية من الدرجة الأولى.. فيها ظهرت الأهرامات وأبو الهول واصططحت مايا دياب أحد المرشدين السياحيين.. قام بدوره بشرح أهمية السياحة المصرية، وتاريخ إصابة أنف أبو الهول وبطريقة غير مباشرة تعرف المشاهد على الكثير عن آثاره التي لم تقدم له في صور مبهره كما قدمها برنامج يفترض أنه غنائى، حيث كانت الفكرة أن يقوم بهاء سلطان ومايا دياب وبشري والعسيلي برحلة في الأهرامات. وما آثار الدهشة هو أن البرنامج قام وبساطة بالانتقال إلى ملاعب كرة القدم ليقدم للمشاهد صوراً مبهره لملاعبنا.. وأنديتنا التي لم تستغل في برامجنا المصرية، ولم تنتقل كاميرات عشرات القنوات المصرية ومعها التلفزيون المصري الذي لا يوجد به برنامج واحد يصور خارج الاستوديوهات وبنجوم معروفين.. يجذبون المشاهد. لعبت مايا وبهاء سلطان كرة القدم في مباراة شقيقة نقلت إلى المشاهد متعة مشاهدة تفتقدها البرامج في القنوات الفضائية.. فلماذا لا تبادر القنوات ببرامج تخدم السياحة المصرية وبأقل التكاليف.. لماذا لا تنتج برامج خصيصاً لخدمة السياحة وتصور في أماكن مثل الأهرامات أو الأندية المصرية الكبيرة، والنيل.. الذي صور به عدد كبير من النجوم أعمالاً فنية من قبل ومنهم محمد منير ومحمد الحلو وهانى شاكر ومحمد ثروت من قبل. وصورت السينما عشرات الأعمال بالنيل بل هناك أفلام حملت اسم النيل، ومنها صراع في النيل وابن النيل. السياحة المصرية لن تنقل لها صوراً تعبر عن جمالها كالميديا، من أعمال فنية وبرامج، تعد بشكل غير مباشر لتتنقل صوراً مبهره لمناطق الآثار سواء في القاهرة أو الأقصر وأسوان. المهرجانات التي تقام في الأقصر لم ولن تضيف شيئاً إلى الآثار المصرية، ومنها مهرجانان أقيم الأول منذ شهرين

«كوك
ستوديو»
صوّر في
الأهرامات..
ومايا دياب
وبهاء سلطان
لعبا كرة
القدم

بعد الموميا
وعروس
النيل تجاهلت
السينما
التصوير بالنيل

أشرف
عبدالباقي
نقل المسرح
للخليج بعد
غياب طويل



سيد محمود



أشرف عبد الباقي
يداعب أوس أوس
في «مسرح مصر»



مايا دياب تلعب الكرة



مايا دياب
مع بهاء سلطان

ستشهد زيارات عربية كثيرة كبدية لانتشار المسرح المصري في العالم العربي. وحقق العرض نجاحاً كبيراً في الكويت لمدة أسبوع واحد، فيها نقل المسرح وأعادته بقوة بعد توقف طويل.. وهي بداية لكل النجوم للتفكير في الخروج بالمسرح المصري من دائرة المحلية، وهو ما يسعى إليه فتوح أحمد رئيس هيئة المسرح الذي يحاول تقديم جولات بعروض البيت الفني للمسرح في جميع الدول العربية. كانت الأعمال المصرية هي الأكثر انتشاراً في الدول العربية، وما لم يدركه المنتجون هو أن الدول العربية أنشأت العشرات من دور العرض بالمولات الكبيرة.. وجولات بها ومنها في الكويت والدوحة والبحرين وعمان ولبنان والإمارات بكل مدنها لا يوجد فيلم مصري واحد.. بل ينتشر الفيلم الأمريكي والهندي بقوة وتلقى هذه الأفلام إقبالا كبيراً بعد تراجع الفيلم المصري.. فباستثناء أفلام أحمد حلمي وكريم عبدالعزيز وأحمد عز وباسمين عبدالعزيز ومحمد رمضان لا تجد الأفلام المصرية نفس الإقبال الذي يجده الفيلم الأجنبي.. ونحن ما زلنا نتحدث عن القوة الناعمة ذلك التعبير الذي انتشر على كل القنوات، وكان يكرره كل حلقة أحد الإعلاميين وهو أحمد المسلماني في برنامجه بشكل مكثف.. مع أن الفنون المصرية بكل أنواعها لم تقدم ما يؤثر في المشاهد العربي ويدفعه لتفضيلها على الأجنبي.

وهو مهرجان السينما الأوروبية والعربية، والثاني يقام هذا الأسبوع وهو مهرجان السينما الأفريقية، كل ما يحدث من هذه المهرجانات أن يذهب الضيوف والإعلاميون والقنوات الفضائية للتقاط صور السيلفي والرحلات عبر البرين الشرقي والغربي. ولم تنتج برامج أو أفلام قصيرة عن أهمية المناطق الأثرية الموجودة بالأقصر وأسوان.. مازال فيلم المومياء لنادية لطفي وأحمد مرعي للراحل شادي عبدالسلام وعروسة النيل لقطين عبدالوهاب وبطولة رشدي أباطة ولبنى عبدالعزيز وعشرات الأفلام التي قدمت صوراً للأثار منها إجازة نص السنة إخراج علي رضا وبطولة فريدة فهمي.. وقدمت فيه أغنية (الأقصر بلدنا بلد سواح).. وهو ما لم يعد موجوداً ولم تعد الأقصر ولا الآثار المصرية في أعمالنا الفنية.

فقط نتحدث عن القوة الناعمة في البرامج، دون أعمال فنية تخدم هذه القوة الناعمة، حتى المسرح غاب عن القوة الناعمة، فلم يعد السائح العربي يبحث عن المسرح لعدم وجود أعمال تجذبه، باستثناء تجربة أشرف عبد الباقي الذي نجح في أن يقدم مسرحاً مقبولاً للجمهور العربي، وسافر بعرض مسرح مصر إلى الكويت وسياسفر إلى أبوظبي قريباً.. وهي تجربة يجب أن يتم النظر إليها بعين الاعتبار كأول عمل مسرحي ينقل نجاحه إلى الدول العربية، حيث قال أشرف عبد الباقي إن الأيام المقبلة

رغم ما تواجهه القنوات الرياضية في مصر من حالات إغماء مفاجئة تنتهي دائماً بإغلاقها، فإن قناة النهار رياضة تحاول التجديف ضد تيارات التوقف، بأن تعاقدت منذ فترة على بث بطولتي كأس مصر والسوبر، ثم احتفلت بهذا الحدث في حضور إعلاميها ومقدمي برامجها ونجوم الرياضة.



في احتفالها بشراء حقوق البث.. النهار لن تحتكر مباريات الكأس والسوبر

الكأس
والسوبر على
التلفزيون
المصري
والنهار معاً

علاء الكحكي قال إن قناة النهار حريصة على نقل مباريات الكأس على التلفزيون المصري، وهي الخطوة التي عبرت عن أن بث قنوات البطولتين لا يعني احتكارهما وعدم بثهما للمشاهد. ومن ثم ستنتقل قنوات النهار، والنيل للرياضة التردد الأرضي والفضائي، والثانية الأرضية، والفضائية المصرية، مباريات بطولتي كأس مصر والسوبر. وكانت لفتة طيبة من مقدم الحفل كريم شحاتة، حيث طلب من الحضور الوقوف دقيقة حياءاً على روح فقيد الصحافة الرياضية علاء إسماعيل الذي وافته المنية منذ أيام. وقال شحاتة إن صناعة كرة القدم أصبحت مهمة ولا بد من وجود تحالفات، فالدخل في مجال الرياضة لم يعد (فتونة) وأشار إلى أن

الخطوة بدأتها النهار رياضة بالتعاون مع شركة «تيلي سيرف» الحاصلة على حقوق بث مباريات كأس مصر والسوبر. الحفل أقيم بحضور العديد من نجوم الرياضة منهم عبدالعزيز عبدالشافي مدير قطاع الكرة بالنادي الأهلي، وسمير زاهر والدeshوري حرب رئيسا اتحاد الكرة السابقان، وحمادة المصري عضو اتحاد الكرة وفاروق جعفر محلل المباريات، وسمير عدلي مدير العلاقات العامة بالنادي الأهلي، وهشام رشاد ممثلاً عن التلفزيون المصري، وألبرت شفيق وعلاء الكحكي ممثلين عن مجموعة قنوات النهار، وكذلك النجمان محمد شوقي ومحمد زيدان واللذان سيقومان بتحليل مباريات الكأس والسوبر، فيما يقدم الاستوديو كريم شحاتة.

سيد محمود



حرب



شحاتة



زاهر



الجوهري



بكر

بكر أثناء المؤتمر الصحفي للإعلان عن تفاصيل حصول النهار على حقوق بث مباريات كأس مصر والسوبر، حيث عرض مقطع لأبرز لزماته التعليقية وتعليقه على هدف مجدى عبدالغنى فى كأس العالم، كذلك تسلم الكابتن سمير زاهر تكريماً لإنجازاته فى إتحاد الكرة والمنتخب الوطنى، وتم تكريم أيضاً المدرب الوطنى صاحب الإنجازات محمود الجوهري، وتسلم الجائزة سمير عدلى المدير الإدارى السابق للمنتخب والأهلى حالياً، كما تسلم اللواء ديمشورى حرب تكريماً لإنجازاته فى إتحاد الكرة.

كما تم تكريم الكابتن حسن شحاتة المدير الفنى لمنتخب مصر الأسبق وتسلم التكريم نجله الإعلامى كريم حسن شحاتة.

إيماناً منا بضرورة وأهمية أن تذايع المباريات على شاشاته، ومن هنا تنبع أهمية الشراكة بيننا وبين التلفزيون المصرى، ذلك الصرح الكبير لأن بهذا الشكل سيقيى الإعلام وأعدكم بأن تتم إذاعة المباريات باحترافية شديدة خصوصاً أن الرياضة بدون إعلام شىء مستحيل.

وأضاف البرت يجب أن يكون لدينا شركات تسوق الرياضة والأندية حتى ينعكس ذلك على المشاهد المصرى. وعرضت قناة النهار فيديو خلال المؤتمر لإنجازات محمود الجوهري المدير الفنى السابق لمنتخب مصر مع الأهلى والزمالك والمنتخب على هامش المؤتمر الصحفى لتوقيع عقد إذاعة مباريات الكأس، وكرمت إدارة النهار فى المؤتمر المعلق الرياضى محمود بكر وتسلم التكريم نجله محمد محمود

بطولة كأس مصر أقدم من الدورى وأتمنى أن تكون تغطية النهار لها متميزة.

ومن جانبه قال هشام رشاد نائب رئيس إتحاد الإذاعة والتلفزيون إنه سعيد بالشراكة مع إحدى القنوات الوطنية وهى قناة (النهار) فى بث مباريات كأس مصر والسوبر، مؤكداً أنها محاولة من (التلفزيون المصرى) للتغلب على الصراعات المادية التى تواجهه بهدف تحقيق خدمة مميزة للجماهير.

وأضاف أنه يعد الجماهير بنقل مميز لمباريات الكأس فى ظل الطفرة الموجودة حالياً فى نقل مباريات الدورى.

وقال البرت شفيق رئيس شبكة قنوات النهار: بعد حصولنا على حقوق الكأس حصرياً كان أول ما فكرنا فيه هو التوجه للتلفزيون المصرى



بقلم:
محمد سيف الدين

بأقي 3 تسريجات ويصل باسم مرسى إلى عدد أهدافه فى الموسم الماضى!!

يعبر بنا إلى الآخرين ويقربنا منهم ويقربهم منا.

«نداء إلى المسؤولين عن قناة النيل للرياضة: أرجوكم تدخلوا لى تتوقف هذه الحرب على الهواء الدائرة الآن بين الزملاء المعلقين.. فالقناة هى ملك للجميع وللجميع، ومن يرد تصفية حسابات أو إعلاء الانتماءات فليفعل ذلك بعيدا عن القناة!.. ومالبش دعوة بأن القناة لا تملك الحقوق وليس من حقها تعيين المعلقين أو التنبيه عليهم بل الشركة الراعية هى المسئولة!.. رجل الشارع العادى والبسيط لا يعرف لا راعى ولا راعية.. هو فقط ينظر فيجد لوجو قناة النيل للرياضة فيقول إنها قناة تتبع تليفزيون الدولة!!

«بعد أن قدم لنا باسم مرسى فى مباراة الزمك الأخيرة أمام يونيون دوالا التسريحة رقم ١٥ له هذا الموسم فإننا نشد على يديه ونحفزه ونقول له شد حيلك يا بطل بالا فاضلك ٣ تسريجات وتبقى ١٨ وهو نفس رقم الأهداف التى سجلتها فى الموسم الماضى وكنت ثانى هدافى الدورى!.. أنوة شد حيلك مش مهم أن تسجل أهدافا كما سجلت الموسم الماضى أو أكثر أو حتى أقل.. ده مش مهم.. المهم الرقم ذاته.. أنت الآن قريب منه.. صحيح مش بالأهداف إنما بتسريجات الشعر، لكن مش مهم، وهى الأهداف فائدتها إيه بعنى؟!.. ثم الفرصة أصبحت متاحة لك بعد أن تم استبعادك من المنتخب وأصبحت قاضى وقاعد معانا.. ياعينى زملاءك الغلابة فى المنتخب محرومين من الخروج ومرتبطين بالمعسكر والتدريب ومباراتى التاريخ أمام نيجيريا، لكن أنت دلوقتى حر وتقدر تروح للصغير والكبير تشوف الجديد والتغيرات فى عالم التسريجات!.. ولا تشغل بالك بما يفعله حسام باولو نجم سموحة والذى حصل على لقب الهدف الموسم الماضى برصيد ٢٠ هدفا وماهو الآن يتصدر قائمة الهدافين برصيد ١١ هدفا!

«أجمل ما فى مباراة الأهلى مع ريكرياتيفو هو هدف رمضان صبحى، هدف من الطراز الأوروبى.. وأجمل ما فى مباراة الزمالك ويونيون دوالا هو تمريرة شيكابالا إلى محمود كهربا التى سجل منها الهدف الأول، تمريرة سحرية حريرية يعتبرونها فى أوروبا والدول المتقدمة هى نصف الهدف وربما هى الهدف نفسه إلا قليلا.

«من منا يؤمن بأنه لا اتفاق على طول ولا اختلاف!.. أسمع من يقول أنا.. إذن هات لى دليلك!.. دليلك على أنك عندما يتفق معك آخر فى رأى قلته أو مبدأ اقتنعت به لم تتخذة خليلا ولا اعتبرته صديقك الوفى، إنما هو مجرد شخص اتفق معك فى وقت ما على رأى ما ثم مضى كل منكما إلى حال سبيله.. دليلك على أنك عندما يختلف معك آخر فى رأى أو مبدأ لم تجعله عدوك الأول والأوحد ولا بد من التريص به والهجوم عليه!.. دليلك على أنك من تتفق معه اليوم قد تختلف معه غدا دون أن يترك ذلك أثرا سلبيا على علاقتكما.

دليلك على اقتناعك بأن الاختلاف فى الرأى لا يفسد للود قضية كما جاء فى بيت الشعر الذى قاله الشاعر ابن ذريح:

ما الذى أضحك منى.. الطيبات العامرية
الأنى أنا شيعى.. وليلى أموية؟
اختلاف الرأى.. لا يفسد للود قضية.

ما يحدث فى الوسط الرياضى الآن لا علاقة له بهذا الشعر وهذا المبدأ أبدا.. فالاختلاف فى الرأى أصبح يفسد للود ألف قضية!.. تجد شخصا يعبر عن احترامه لك وسعادته بما تقوله مادمت تقول ما يتفق وهواه، وبمجرد أن تقول رأيا مخالفا لرأيه دون أن تمسه هو كشخص بسوء أو تنال منه بشيء تجده يسارع لفتح كتاب الخصام والزعل والغضب ليستخرج منه ما يرد به عليك وينال به منك.. سبحان الله! يا سادة.. لا بد من الخلاف والاختلاف.. الله سبحانه وتعالى خلق الأشياء مختلفة، الشجرة الواحدة لو نظرت لوجدت كل ثمارها مختلفة عن الأخرى ولو فى الشكل على الأقل وإن اتفق بعضها وليس جميعها فى الطعم! وكما يقولون كم من أجسام تجاوزت وقلوب تباعدت، وكم من قلوب تقاربت وعقول تباعدت.. إذن لا بد من الاختلاف حتى مع أقرب المقربين، ولا بد من الاتفاق حتى مع أشد المختلفين!

ثم لماذا عندما نتفق يكون الحب والود والكرم الزائد وباقات ورد وعبارات غزل.. وبعدما إذا اختلفنا فالكره والبغض والطعن والغدر وأقاويل وشائعات؟!.. وصدق من قال (أحب حبيبك حبا ما فقد يصبح عدوك يوما ما.. وأبغض عدوك بغضا ما فقد يكون حبيبك يوما ما).

ومعاوية بن أبى سفيان يقول «لو كانت بينى وبين الناس شعرة ما انقطعت، إذا شدوها أرختها، وإذا أرخواها شدتها».. إذن لا بد أن يكون بيننا شعرة.. جسر

>> «إذا تشاجر صديقان فلا تحكم بينهما فقد تخسر أحدهما.. وإذا تشاجر عدوان فاحكم بينهما فقد تكسب أحدهما».. هذه العبارة قالها أنيس منصور يوما. هل هى تعبر عن الحالة التى نعيشها الآن فى مجال الاختلاف والاتفاق؟!>>